

Biographies musiciens KBA#7

CHAUVET Clément / percussions

Percussionniste et chanteur, Clément Chauvet pratique les tambours sur cadre, la caisse claire, la gralla catalane au sein de plusieurs formations de scène et de rue depuis plus de 15 ans. Professionnel depuis 2010, son univers musical est axé autour des musiques populaires d'amérique du sud et de méditerranée (plus particulièrement d'Occitanie).



© Eric Legret / DRDM

COURIAUT Ewen / cornemuse

Ewen est pluri-instrumentiste : cornemuse, bombarde, biniou et hautbois classique (prix au CRR de Nantes). Il est actuellement en 4ème année du Pôle Supérieur de Spectacle Vivant Bretagne Pays de la Loire, en musiques traditionnelles. Il joue au sein d'un groupe mélangeant musique électronique et cornemuses « Noon »; mais aussi en duo avec Thibault Lotout. Ses multiples expériences dans les meilleurs bagadoù l'ont mené à la tête du bagad de Vannes Melinerion et il est aujourd'hui l'un des responsables du pupitre de bombardes du Bagad. Parallèlement à son activité artistique, il dispense de cours et de stages de bombarde et de cornemuse.

DERRIEN Louri / trompette, bombarde

Louri Derrien commence à faire danser en fest-noz dès l'âge de 9 ans avec le kan-ha-diskan. Il apprend ensuite le biniou kozh et la bombarde. Après l'obtention d'une licence de musicologie, il commence la trompette, instrument qui le projette sur d'autres univers musicaux. Il s'exprime aujourd'hui principalement en fest-noz avec Modkozmik, Bitraak et Derrien/Le Sauze.



© Eric Legret / DRDM

FROGER Simon / bombarde

Sonneur autodidacte, Simon Froger pratique et enseigne la bombarde et le biniou depuis de nombreuses années, en couple, en groupe de fest-noz, et en bagad. Il sonne actuellement en couple avec Stéphane Meslif (bombarde), Alexandre Gilles (biniou), dans le quartet La Mafia Rustre et dans bagad de Dol-de-Bretagne qu'il dirige.

GALERON Thomas / bombarde

Thomas Galéron commence la pratique de la bombarde et du biniou à l'âge de 10 ans au sein du Bagad Plougastell. Par la suite, l'apprentissage du saxophone et de la clarinette au conservatoire de Brest lui permettra de mêler divers univers musicaux (Jazz, Classique, Breton, contemporain, arts de la rue) dans différents types de formations. En plus de la direction du Bagad, c'est le jeu par couple avec Cyril Le Gall qui l'amène à sonner dans divers concours et Festoù Noz.

GUENNEAU Yeltaz / cornemuse, flûte traversière

Yeltaz Guenneau commence l'apprentissage de la cornemuse écossaise auprès de Erwan Ropars au sein du Bagad Kemper. Il apprend ensuite la flûte traversière en bois, le uilleann pipe et s'initie plus tard au duduk. Multi-instrumentiste, il pratique principalement la musique bretonne, irlandaise et écossaise avec de multiples formations (O'Tridal, Afrobreizh, Bagad Kemper...) sans hésiter à s'influencer d'autres styles musicaux (rock, jazz,...)

de divers horizons (Afrique, Inde, Balkans...).

GUILLOUX Jordane / cornemuse

Jordane démarre l'apprentissage de la cornemuse à 14 ans. Membre du bagad de Pommerit le Vicomte, il intensifie sa pratique du répertoire breton, écossais ou irlandais. Il enseigne la cornemuse, au sein de Sonerion et dans l'association SKV à Saint Brieuc. Parallèlement, il joue du Uilleann pipes et de la flûte traversière en bois dans le groupe Colcannon.



JAFFRE Elodie / chant

Chanteuse, Elodie s'est formée auprès de différents chanteurs (Mélanie Paganet, Yann-Fañch Kemener...). En 2015, elle a remporté le 1^{er} prix en « chant à écouter » au Kan ar bobl ainsi que le 1^{er} prix en kan ha diskan au festival Fisel. Elle participe à des créations et se produit régulièrement en concerts et en fest-noz avec Awena Lucas, Meva Guegan, le groupe Nijal... Elle enseigne en breton et anime des ateliers de chant pour enfants. Elle a obtenu le DEM de musique traditionnelle au conservatoire de Vannes en 2018.

JOBERT Sophie / trombone

Sophie Jobert a commencé le trombone en même temps qu'est née La Cosecha Del Barrio Loco, groupe de cumbia, en 2012. Elle joue maintenant du trombone, de la trompette et chante dans plusieurs groupes, notamment Cheeky Nuts, La Cosecha Del Barrio Loco et la fanfare Kar Ha Pistouill', avec quelques apparitions en fest-noz dans Boom Klar et d'autres projets occasionnels. Elle se produit dans de nombreux festivals, cafés-concerts et en sessions studio.

L'HARIDON Yann-Ewen / bombarde

Sonneur de bombarde, chanteur, saxophoniste, Yann-Ewen commence la musique à l'âge de 8 ans et

se forme à la pratique du "biniou-bombarde" auprès d'Hervé Irvoas fils, puis son père. Cette transmission orale va l'amener à sonner à de nombreux festoù-noz avec son compère Youenn Nedelec, avec qui il devient champion de Bretagne en 2017 et 2018. Ayant poursuivi sa formation au conservatoire puis au Pont Supérieur de Rennes, Yann-Ewen va continuer à s'ouvrir aux musiques populaires du monde par le biais du saxophone. Il joue aujourd'hui principalement en fest-noz, au sein du duo L'Haridon-Nedelec et le groupe Modkozmik.

LANDEAU Axel / chant

Chanteur des répertoires traditionnels de Haute et Basse Bretagne, dont il a étudié et collecté la langue, Axel a commencé à se former en 2011 auprès de Ronan Guéblez, puis de Yann-Fañch Kemener. Il chante régulièrement à danser en festoù-noz et en veillés, au côté de Jean-Claude Talec, Eric Menneteau, Youenn Lange. Il enseigne actuellement le kan ha diskan à Saint-Rivoal (Finistère).



LE BOZEC Alan / percussions

Issu d'une famille de musicien, Alan Le Bozec commence les percussions par l'apprentissage de la caisse-claire écossaise parallèlement à la batterie complète. D'abord attiré par le rock il s'intéresse peu à peu aux musiques du monde et à ses sons. Aujourd'hui Alan s'inspire de ses rencontres musicales pour développer un univers rythmique dans la musique bretonne en accompagnant des sonneurs avec son tambour, en coordonnant les percussions de l'ensemble Kevrenn Alre ou bien encore en appuyant la danse en fest-noz.

LE BOZEC Ronan / cornemuse

Ronan Le Bozec a été formé au Bagad Ronsed Mor durant les années 90. Dès 15 ans, il participe à la création des Spontus avec lesquels il sonne le biniou pendant 12 ans. Depuis 2010, Ronan a repris la

cornemuse écossaise au sein du Bagad Elven, pour lequel il est très impliqué (coordination / formation). Titulaire d'un DEM depuis 2016, il s'applique à développer sa pratique et former de nouveaux sonneurs.

LE MESTRE Ivonig / bombarde

C'est avec le bagad de Vannes qu' Ivonig fait ses premiers pas en musique bretonne. Depuis plus de 25 ans, le bagad De Vannes assure sa principale activité musicale.

En dehors de la musique de bagad, il se passionne pour la musique de couple. D'abord avec Lionel Le Page, sonneur de cornemuse et par la suite avec les sonneurs émérites Rémi Kergozién et Didier Durassier. Cette pratique de la musique de couple l'amène à jouer lors des fêtes populaires du territoire breton (festou-noz, mariages, concours. Depuis 2012, il enseigne la bombarde au sein de Sonerion 56.

LETENNEUR Alan / trompette

Plongé dans la musique depuis l'enfance, il découvre les instruments traditionnels Breton binioù et bombarde. Puis étend sa pratique à la clarinette et la trompette. Sa carrière professionnelle débute en 2012 avec des aventures musicales tel que: l'Orchestre National Breton, les Brethonniques, Compagnie Soñj, Asymptote compagnie Outre mesure, Lusk.



MOLARD Yvon / percussions

Yvon Molard démarre l'apprentissage de la caisse claire écossaise à l'âge de 8 ans. Il s'oriente ensuite vers la batterie et les percussions du monde, il y développe un set original mêlant batterie et percussions, le tout teinté d'électro: derbouka,

cajon, tablas, machines. Passionné par le métissage sonore, il multiplie alors les rencontres musicales "Descofar, Forzh Penaos, Youn Kamm, David Pasquet, Gwennyn, Dasson, Plantec, Arz Nevez ...



© Eric Legret / DROM

NAON Ignacio / guitare

Ignacio Naon commence à apprendre la guitare à l'âge de 12 ans. Il suit le premier cycle au Conservatoire Municipal de Buenos Aires. Arrivé en France en 1999 il découvre les musiques d'Europe de L'Est et d'Orient. Il fait plusieurs voyages en Turquie et Grèce pour étudier le oud et se produit dans différentes formations en France. En parallèle il fait du Tango Argentin d'Orchestre.

RAKOTOMANGA Dina / Basses

Dina Rakotomanga a commencé la musique à 17 ans avec le groupe phare malgache, Lolo sy ny Tariny, puis a accompagné en tournée et en studio divers artistes de renommée comme : Alan Stivell , Graeme Allwright, Philippe Pascale, Erick Manana, Justin Vali, Alain Pennec, Morwen Le Normand.....Dina est aujourd'hui membre des groupes: Filifala, Royal Etnik, Mada in Breizh, Silly Brother, Laurent Genty 4te, Big band Codachrome.