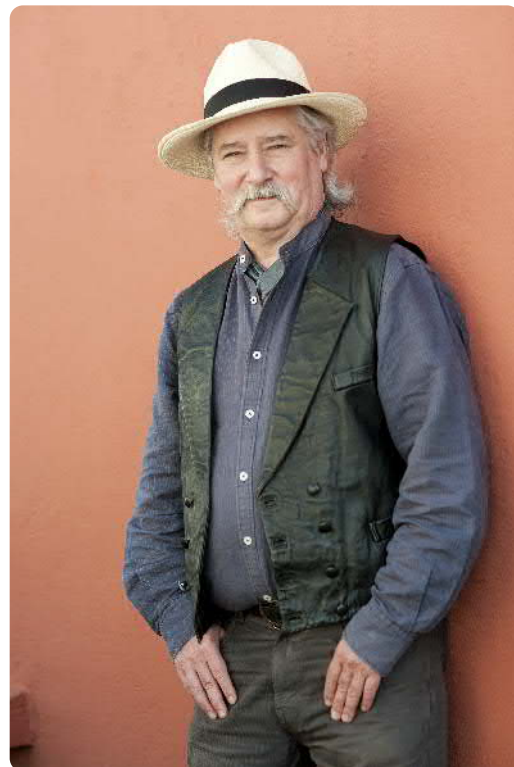


Erik Marchand



BIOGRAPHIE

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Né à Paris d'une famille en partie originaire de Quelneuc en pays Gallo, il oscille dans son enfance entre un grand père qui chante et un père qui joue de la guitare. Amateur de "musiques du monde", il découvre, pendant son adolescence, un enregistrement de fest noz offert par son père. C'est le déclic.

Afin d'acquérir un répertoire et des connaissances musicales il se lance alors dans le collectage de chants traditionnels, d'abord en Pays Gallo auprès de sa famille et d'amis, puis dans la région de Rostrenen et le Centre Bretagne en général. Il profite aussi de ses séjours pour apprendre le breton.

C'est à l'âge de dix huit ans qu'il découvre la personnalité et l'art de **Manuel Kerjean** dans un fest noz à Paris. Fasciné par l'expression et les subtilités de cette voix, il se décide à le rencontrer, pour apprendre auprès de lui la technique du chant traditionnel breton. Manuel le teste, avant d'accepter. En 1975, il s'établit définitivement en Bretagne pour y travailler et y chanter. Quelques mois après, il monte pour la première fois sur scène avec Manuel. Le public a apprécié. Ils ont fêté en 1995, leurs vingt ans de scènes communes.

En même temps qu'il apprend le chant, Erik s'initie à la clarinette bretonne (treujenn gaol). En 1976, il travaille à Dastum, pour classer et répertorier des enregistrements. Il y découvre la voix de Madame Bertrand et les superbes mélodies de ses gwerzioù

(Iwan Gamus...). Il entend un nouveau répertoire, qui le passionne et à son tour, se met à l'interpréter. Ce répertoire disparaissait progressivement depuis les années 60...

Dès cette période et jusqu'à aujourd'hui, parallèlement aux différents concerts qu'il donne, il chante aussi souvent en fest noz, d'abord avec Manuel Kerjean, Yann-Fañch Kemener et Marcel Guilloux, et plus récemment Nolùen Le Buhé, Annie Ebrel, Eric Menneteau, Christophe Le Menn. Détenteur d'un répertoire divers tant du pays Gallo que de Basse Bretagne, il crée en 1981 avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel un trio (Chants à Danser de Haute Bretagne et Chants à Répondre de Haute Bretagne) et participe pour Armen / Le Chasse Marée, à l'Anthologie de Chants de Marins et de bateliers, jusqu'en 1985 ainsi qu'au groupe Cabestan en 1989.



Manuel Kerjean et Erik Marchand (F.Morvan)

Il participe à la fondation du groupe **Gwerz**, dont le premier album Gwerz, Nouvelle Musique de Bretagne sort en 1985, suivi trois ans plus tard par Au delà (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), et enfin de Gwerz Live. Gwerz reste un groupe incontournable dans l'histoire de la musique bretonne du XXème siècle.

En 1988, il rencontre **Titi Robin** avec qui il entame un travail d'**analyse et de repérage des systèmes musicaux du Centre Bretagne** (qui s'avèrent comparables à ceux des musiques orientales).

Ce travail fera principalement l'objet de deux disques. Le premier, un duo : "An Henchoù Treuz", obtient le Prix de l'Académie Charles Cros. Le deuxième, disque magnifique : "An Tri Breur" (Les Trois Frères) réunit en trio, les deux compères et Hameed Kahn puis plus tard Keyvan Chemirani. Mais il n'en oublie pas pour autant la clarinette, il crée avec Dominique Jouve l'association "Paotred an Dreujenn-Gaol" afin de développer la pratique populaire et locale de l'instrument et participe à deux compilations de sonneurs de clarinette (chez Le Chasse Marée). Il enregistre deux albums avec le "Quintet Clarinette", fondé par Michel Aumont et jouera dans de nombreux concerts notamment lors de rencontres avec Louis Sclavis ou Sylvain Kassap.

Sa passion pour les musiques populaires l'invite à s'intéresser rapidement à l'**Europe orientale** et à sa dynamique. Il apprend d'abord le serbe, puis le roumain et suite à de nombreux voyages s'arrête plus particulièrement dans la région du Banat. A l'occasion de la **Rencontre Internationale de la Clarinette Populaire à Glomel (22)** dont il est l'un des fondateurs, il invite Le Taraf de Caransebes. Ce sera le début d'une fructueuse collaboration, toujours d'actualité et qui donnera lieu à quatre enregistrements : "Sag An Tan Ell", "Dor", "Pruna" et "Une, daou, tri chtar !" mélangeant sons bretons et sons roumains, aux influences serbes, puis plus tard à la musique de **Hasan Yarim Dunya** de Thrace turque.

Passionné par la multiplicité des timbres dans les musiques populaires du monde il fonde en 2000 un ensemble vocal, Kan, rassemblant des chanteurs et chanteuses de monodies et de polyphonies du Mali, de Galice, d'Albanie, de Sardaigne et de Bretagne. Dans le respect de ces différences d'expressions, ce répertoire est une véritable écriture contemporaine construite sur l'entendement modale et les traditions orales. Fin 1997, il se réunit en trio en compagnie de Jacques Pellen et Pablo Fresu pour un album aux couleurs parfois issues du jazz. Il poursuit dans cette voie dans l'orchestre de Jacques Pellen, Celtic Procession, puis plus récemment "Tribute to Kristen Noguez".

En 2007, il est amené à créer un orchestre pluriculturel rassemblant des musiciens et chanteurs de Basse Bretagne, de Serbie et de Bosnie pour le festival de l'Amitié à Goražde. En 2010 il participe en tant que chanteur et conseiller artistique aux concerts du **Bagad Quimper "Breizh Balkanik"**.

Plus tard en 2014, à la demande de la confédération War'l Leur il coordonnera la partie musicale du projet de Dañs Akademi rassemblant 13 musiciens et une multitude de danseurs et danseuses. Révolution est le nom de ce spectacle musical et chorégraphique qui retrace l'histoire de l'évolution de la danse populaire en Bretagne.

En 2011, il est invité par Sylvain Barou à participer à la création « **Mor Kreiz Douar** », aux côtés de Stelios Petrakis, Florian Baron et Keyvan Chemirani.

Suite à une rencontre musicale lors du festival Panorama à Morlaix (29), il décide avec **Rodolphe Burger** et grâce au Quartz de Brest de créer un concert et un album, «Before Bac'h» où pour la première fois il côtoie les couleurs rock et blues. Sa création, "**Ukronia**", objet d'une rencontre entre chant populaire du Pays Gallo et musique savante



Ukronia © Eric Legret

de la renaissance, sort en 2012.

Erik Marchand forme ensuite un nouveau sextet, "**Akana**", aux côtés de Costica Olan, Djeko Demirov, Jacky Molard, Hélène Labarrière et Mihai Trestian, un duo avec Florian Baron au oud, un duo avec le pianiste Bojan Z.

En 2019, il crée Glück Auf, 2è chapitre de Before Bach avec Rodolphe Burger et Mehdi Haddab.

En parallèle, des créations musicales liées au kan ha diskant jalonnent ces dernières années dont notamment "Dañs tro" avec Yann-Fañch Kemener, Etienne Callac et Jean Marie Nivaigne.

Mais Erik ne s'arrête pas à l'interprétation musicale, il produit aussi des disques de musiques roumaines et balkaniques et devient conseiller artistique sur d'autres. Il participe à l'effort de promotion des musiques populaires d'Europe orientale, et à celle

de grands maîtres tsiganes de cette zone géographique.

Avec Jacky Molard et Bertrand Dupont, il crée le label Innacor (distribution : L'Autre Distribution) en 2005 valorisant les artistes de musiques populaires du monde ayant souvent un rapport avec la Bretagne.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « **Kreiz Breizh Akademi** », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de



Erik Marchand et Kreiz Breizh Akademi #3
nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

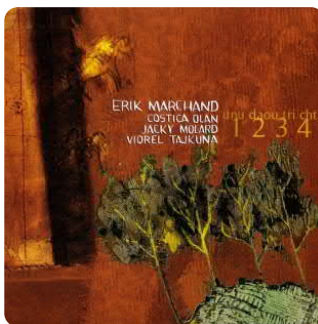
Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

Erik se prête volontiers aux regards des caméras pour des films (« Gwerz », JC Huitorel, Blues d'en France, Y de Peretti...), des reportages ou des émissions télévisées (FR3, La sept, Arte, TV5, Planète) et participe aussi à des émissions radiophoniques.

Sources : Jérémie Pierre Jouan / MOELO Serge, « Le Témoignage d'Erik Marchand », revue MODAL n°4, septembre 1986 / STEPHAN, « Erik Marchand, Une Voix qui Voyage », Le Journal des Bretons (1994) / Discographie Erik Marchand (offerte par Mme Le Meur) in B.E.D.

DISCOGRAPHIE

- 1982 : « Chants à danser de Haute Bretagne », avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel, Dastum
1985 : « Gwerz, nouvelle musique de Bretagne », Dastum/Gwerz
1985 : « Chants à répondre de Haute Bretagne », avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel, Le ChasseMarée
1988 : Gwerz : « Audelà », Escalibur. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1988
1989 : « Gwerz Penmarc'h », avec Cabestan, Le Chasse Marée
1990 : « An henchoù treuz, chants du Centre Bretagne », avec Thierry Robin, AMTA/Ocora, Grand prix de l'Académie Charles Cros 1990
1991 : Trio Erik Marchand : « An tri Breur », Silex, ffff Télérama
1991 : « Musique têtue » avec le Quintet de Clarinettes, Silex, ffff Télérama
1993 : « Gwerz live », Gwerz Pladenn
1993 : « Bazh du » avec le Quintet de Clarinettes, Silex. Diapason d'Or
1993 : Erik Marchand et le Taraf de Caransebes : « Sag an tan ell », Silex. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1995 et ffff Télérama
1997 : Fresu, Pellen, Marchand trio : « Condaghes », Silex, Choc de la Musique
1998 : Erik Marchand et le Taraf de Caransebes : « Dor », BMG, ffff Télérama, Choc de la Musique, R 10 de Répertoires
2001 : « Kan », chanteurs d'Albanie, de Sardaigne, de Galice et du Mali, fff Télérama
2004 : Les Balkaniks : « Pruna », Harmonia Mundi, fff Télérama
2004 : « Before Bac'h » Erik Marchand vs Rodolph Burger, Dernière Bande
2006 : « 1 2 3 4, Unu daou tri chtar » Quartet Erik Marchand, Innacor
2011 : « Breizh Balkanik », avec le Bagad Kemper, Keltia Musique
2012 : « Ukronia », Innacor
2015 : « [R]évolution » Coffret CD DVD avec les



musiciens et danseurs de la confédération War 'l leur

Productions artistiques:

- 1996 : « Nicolae Gutsa, la grande voix tsigane d'aujourd'hui », Silex. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1996
1996 : « Virgil Muzur, grand maître du violon roumain » ? Auvidis
(en préparation) : « Mircea Ardeleanu, grand maître du cymbalum »

(en préparation) : « L'Ensemble de Mallakaster, polyphonies d'Albanie »
(en préparation) : « Viorel Tajkuna, le nouvel accordéon serbe »
(en préparation) : « Anthologie de l'accordéon roumain »

sur le label Innacor : Hasan Yarim Dunya



(P.D.G./Innacor),
Réédition de Nicolae Guta,
Norkst (KBA#1), Izhpenn12 (KBA#2), Elektridal (KBA#3),
Pemped Round (KBA#5)

en autoproduction Drom:

Pobl 'Ba'r Machin[e] (KBA#6), Hed (KBA#7)

Conseils artistiques:

1993 : « Gwerziou et chants de Haute voix », France 3 Ouest
1996 : « Dibenn », An Naer
1997 : Les Yeux Noirs, « Izvoara », EMI
1999 : Nolùen Le Buhé « Komz a Raer Din... », Prix Coop Breizh
2001 : Tan Ban Ti, « Dilhad Sul »

Direction artistique, au sein de l'association Paotred an Dreujenn Gaol :

1990 : « Krachno Oro, musique populaire bulgare », Silex /P.D.G.
1993 : « Le taraf de Caransebes », Silex/P.D.G. Choc de la Musique 1993
1994 : « Kompania Takis Loukas, musique populaire d'Epire », Silex/P.D.G.
(en préparation) : « Orkestar Kavadarci », Macédoine

Compilations :

1988 et 1989 : 1ère et 2ème Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire, P.D.G. / 1993 : « Kleg Live », Le Ciré Jaune / 1995 : « L'empreinte des Celtes », Silex et « Blues de France », Silex / 1998 : « World Fusion/Métissages », Silex / 2000 : « Tous les étés du monde », BMG/ARTE, Mille métiers mille chansons, Dastum 2007, France : une anthologie des musiques traditionnelles, 2009, etc...

Participation à des albums :

1997 : « Christian Duro, sonneur fisel », « JO.FE.RO », Escalibur / 1999 : « Ar Roue Stevan », Roland Becker, et l'orchestre national breton, l'Autre Distribution ? » Kan ha Diskan avec YannFañch Kemener, Coop breizh 1999
"Celtic procession" de Jacques Pellen, Naïve ? « An devezh 'ba Krec'h Morvan avec Marcel Guilloux, Coop Breizh 2004, Manuel Kerjean, « Grands interprètes de Bretagne », Dastum 2008.

Films télévisuels :

1988 : « Gwerz » (26') de JeanCharles Huitorel, Arc Bretagne
1994 : « Trois voix pour un chant : la gwerz » (52'), d'Alain Gallet, Lazennec Production
1996 : « Blues d'en France » (52'), d'Yves de Peretti, Bleu Krystal Media et « Wrens and Pipers » (« de Souffle et de Roseaux ») (52'), de Gei Zanzinger, Constant Spring Production
2004 : « Melezour ar gwerziou », de Corentin Pichon
2006 : « Before Bach » de Roland Thépot, France 3 Ouest, 26'
2011 : «Marsel Guilloux : Ur paotr plaen, de Sébastien Le Guillou
2013 : «Répétition» de Zsofia Pesovar sur le travail avec Ukronia.

Ainsi que de nombreuses participations à des films, reportages, ou émissions télévisées pour FR3, la Sept, Arte, TV5, Planète, TVR... ou à des émissions radiophoniques pour France Culture, France Inter, RFI, France Musique, RBO, Radio Armorique, WDR, SDR, Radio Canada, RAI, différentes radios roumaines.