



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

## Ashish Sankrityayan

### La méthode vocale du Dhrupad

*Fondements de la plus ancienne  
tradition musicale classique  
d'Inde du Nord*

**Du 25 au 28 novembre 2024**  
**Abbaye de Beauport (22)**  
**Durée : 28h**



Le Dhrupad trouve ses origines dans les psalmodies sanskrites des hymnes védiques (du védisme, religion indo-européenne) et a évolué vers une performance musicale des cours royales du nord de l'Inde, et atteignant son apogée durant la période Moghole (XVI-XVIII siècles).

La technique vocale spécifique du Dhrupad implique l'utilisation d'une méthode précise et élaborée d'un ensemble de gestes ou *Mudras* afin de contrôler les résonances de la voix.

Le système modal du Dhrupad est basé sur l'utilisation de microtonalités et de la coloration des résonances. Le genre Dhrupad est composé de deux parties distinctes. La première, appelée *Aalap*, est une improvisation. Développement lent du Raga choisi, son élaboration s'appuie sur des syllabes dénuées de sens. Le chant soliste, accompagné d'un bourdon fondamental émis par la Tanpura, débute par de longues et lentes phrases puis gagne progressivement en intensité vers des mouvements plus rapides et dynamiques jusqu'à l'arrivée de la deuxième partie: le poème chanté ou Dhrupad. Il s'agit d'une forme fixe dont chaque section sera glosée en variations sur le cycle donné par le tambour cylindrique à deux côtés, le Pakhawaj.

#### PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Le dessein de ce cours est de donner aux participants un fondement solide de la base technique, vocale et pratique du Dhrupad en abordant les points suivants :

- La pratique débute chaque matin avec la pratique du *kharaj* à l'octave inférieure, et progresse tout au long de la journée avec l'étude de techniques vocales et des exercices et phrases mélodiques de différents Ragas
- Pratique du *akar*, la voyelle longue a et son utilisation en Dhrupad pour développer la voix pour ensuite s'attacher au concept des variations de la résonance de la voix dans le corps
- Travail sur les *mudras* ou gestes de la main pour contrôler le son ainsi que sur différents aspects de la prononciation de voyelles et des consonnes dans le Dhrupad
- Les aspects de la mise en œuvre du souffle ainsi que des processus silencieux internes qui se déroulent pendant le changement de position
- Introduction au système modal du Dhrupad avec les concepts de *grama* et *murcchana* : des gammes composées de 22 shrutis ou microtons générés par le processus itératif de déplacer le départ ou point d'origine à l'intérieur d'une gamme
- Présentation de *laya* ou flux de temps et sa relation aux *svaras* ou notes védiques et son rôle dans le concept de *tala* ou cycles rythmiques.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► **Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :**

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

► **Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :**

- Reproduire les techniques vocales spécifiques de la tradition donnée

► **Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :**

- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

► **Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :**

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Ashish Sankrityayan est un chanteur de renommée internationale de Dhrupad de la lignée Dagar. Il s'est formé durant de longues années auprès des frères Dagar, qui depuis 25 générations, transmettent le Dhrupad et lui ont conféré un style particulièrement épuré et de grande subtilité. Il demeure à Bhopal en Inde où il dirige depuis 2011 la Dhrupad Kendra, l'académie étatique de chant Dhrupad, tout en poursuivant une carrière d'artiste internationale.

Dès son enfance, il commence l'apprentissage du sitar et du chant. Pendant ses études de mathématiques et de physique, il découvre le Dhrupad et l'étudie auprès de plusieurs maîtres de la tradition Dagar, en particulier Ustads Rahim Fahimuddin Dagar, Zia Fariduddin Dagar et Hussain Sayeeduddin Dagar. Après plus de 20 ans de formation et de recherches personnelles dans le style subtil et épuré de l'école Dagar, il devient à son tour un maître de ce chant méditatif profond. Son grand intérêt et ses études des bases théoriques et musicologiques du Dhrupad l'ont conduit à enseigner dans plusieurs universités ainsi qu'à écrire maints articles. En parallèle à son activité de concertiste, Ashish Sankrityayan anime des formations où il partage son expérience de chanteur et son savoir profond. Il vient également de créer dans son école un cursus universitaire de chant Dhrupad. Il est incontestable que tant par sa qualité de chanteur, que d'enseignant et de chercheur, Ashish Sankrityayan donne un apport extrêmement précieux à cet art vocal exigeant qu'est le Dhrupad.

## PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes professionnelles ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales.

## ACCESSIBILITÉ

Les formations se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Contact de la référente handicap : Manon Riouat

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne. Dossiers traités par ordre de réception.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf pré requis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique :  
Clara Diez Márquez

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du 25 au 28 novembre 2024

**Lieu** : Abbaye de Beauport

**Adresse** : Rue de Beauport, 22500 Paimpol

**Horaires** : 9h30-13h et 14h30-18h

**Durée** : 28h

**Nombre de places** : 10 participants

**Coût pédagogique** : 980€

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

## EN PARTENARIAT AVEC :

