



● PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE ●

# PÔLE DE LA MODALITÉ

## RÉSIDENCE

### LE PROJET DE PÔLE

Initié par Drom en 2010, Le Pôle de la modalité constitue **une base de réflexion, de recherches, et de rencontres destinées à nourrir la création.**

Il rassemble des **interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues, musicologues, etc impliqués dans les musiques modales de tous styles musicaux.**

Dans le cadre du Pôle, un artiste est invité chaque année en résidence longue, en Bretagne et ailleurs, dans le but de travailler d'une manière approfondie avec des élèves et des musiciens :

- Interventions dans les écoles de musiques ;
- Ateliers de réflexion et de formations pédagogiques ;
- Stages et master classes ;
- Travail de composition pour des interprètes locaux ;
- Concerts et présentation de nouvelles créations ;
- Analyse et recherche sur les échelles (modes) dans les musiques populaires occidentales.

**La première édition aura lieu en 2012 avec la venue de Fawaz Baker, joueur de oud, qanun et basse fretless, chanteur, architecte et directeur du conservatoire d'Alep (Syrie).**

Ces échanges soulignent la volonté de Drom de partager des expériences musicales diverses pluriculturelles et pluridisciplinaires.

# ACTIONS PROPOSÉES AVEC FAWAZ BAKER

Fawaz Baker sera disponible pour travailler en Bretagne, et plus largement en France, dès janvier 2012 et jusqu'à juin 2013.

Chaque action sera construite au cas par entre les structures/personnes intéressées, Drom et Fawaz Baker.

Voici quelques exemples de ce qui pourra être mis en place :

## Action envers les écoles de musique

Travail d'initiation à la musique arabe par la pratique

Découverte des maqam de la musique arabe

Etude des formes rythmiques

Approche de l'art de l'improvisation modale orientale (taqsim)

Possibilité de construire un répertoire de concert selon la durée du travail

**Public concerné : Grands élèves et professeurs (bon niveau de pratique indispensable)**

## Action envers les scolaires

Découverte des spécificités des musiques arabes et turques

Pratique de quelques thèmes de musique savante ou populaire, par le chant ou par les instruments

**Public concerné : collèges, lycées, universités**

## Conférences

Conférences : Découverte des spécificités des musiques arabes et turques, du monde des musiques savantes modales, du maqam. Différences et similitudes avec les musiques occidentales. Illustrations instrumentales par l'intervenant

Conférences à deux voix Syrie/Bretagne (avec Erik Marchand) : Découverte des spécificités des musiques arabes et turques, les points communs avec d'autres formes de musique modale et principalement la musique bretonne. Illustrations instrumentales et vocales par les intervenants

Ces deux conférences peuvent être déclinées en concert pédagogique durant des soirées « musique et connaissance des musiques modales »

**Public concerné : Grand public initié ou non**

## Travail d'analyse

Analyser des échelles chantées à partir d'enregistrement de grands interprètes de la tradition (a capella), rentrer à l'intérieur d'une interprétation

**Public concerné : musiciens, chanteurs, étudiants**

## **FAWAZ BAKER**

**Joueur de oud, qanun et basse fretless, chanteur, architecte et directeur du conservatoire d'Alep** (Syrie), disciple de plusieurs maîtres en musique arabe et turque, il a diversifié sa pratique de l'improvisation traditionnelle par une formation de jazz à Lyon dans les années 80.



Il joue dans plusieurs orchestres en France, et en Syrie avec les orchestres de Nouri Iskandor et Zafer Jesri, des compositeurs Syriens. Il est lui-même compositeur et joueur d'oud au sein de son orchestre depuis 2006.

Il a mené de nombreuses recherches, participé à plusieurs conférences en Syrie, en Egypte, en France et en Italie, où il écrivit des articles sur la musique et l'archéologie.

Il mène toujours une recherche profonde sur la géométrie des intervalles en musiques orientales.

Après 30 ans de pratique de musique et d'architecture il enseigne et travaille sur le mariage de la technique, la théorie et la tradition pour une création artistique contemporaine en Syrie.

## **Renseignements :**

### **DROM**

**Nathalie Miel, chargée de la formation professionnelle :**

nathalie.miel@drom-kba.eu / 06 80 35 48 58 / 02 98 33 95 47

**Tangi le Boulanger, chargé d'administration :**

tangi.leboulanger@drom-kba.eu / 02 98 33 95 47

c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039 29210 Brest cedex 1

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)