



©Eric LEGRET

REVUE DE PRESSE 2022



Drom Kreiz Breizh Akademi



@DromKba



@asso_drom

Drom

promotion et transmission
des cultures populaires de tradition orale
et de la musique modale

www.drom-kba.eu

18 mars 2022

Kreiz Breizh Akademi session 9 en résidence-formation à Run ar Puñs

par admin | Mar 18, 2022 | Actualités locales, Culture, Extra-Muros, LEM



Plus de vingt ans d'existence et une neuvième session pour Kreiz Breizh Akademi dont les 12 stagiaires suivront plusieurs semaines de résidence-formation, notamment à Run ar Puñs. L'occasion de revenir sur l'originalité de cette école des musiques modales, où musique populaire bretonne et musiques du monde entier se rencontrent.

Découvrez [Kreiz Breizh akademi](#) sur le site de l'association Drom

Réécoutez l'émission



[Téléchargez l'interview](#)

La session 9 de Kreiz Breizh akademi a commencé en décembre 2021. Cette semaine du 14 au 18 mars 2022 est une des résidences-formation, la première au Run (il y en aura d'autres cette année). Autour de notre plateau radio, Erik Marchand, fondateur et toujours formateur de la KBA – aujourd'hui dirigée par Christophe Le Menn (Krismenn) sur l'artistique et Erwan Burban sur la pédagogie – mais aussi deux stagiaires, Marie Berardy, chanteuse, et Arnold Courset-Pintou, musicien électronique. Comme les 10 autres membres du 9e collectif de la KBA, ce sont des musiciens confirmés qui viennent s'immerger dans l'univers des musiques modales.

Contrairement à la musique tonale que nous connaissons bien en Occident, la musique modale se pense de façon verticale ... pas de succession d'accords mais une ligne mélodique, la seule à donner le sentiment musical. La musique bretonne est une musique modale qui utilise donc toutes les notes possibles, les notes « grises » et pas seulement les noires et blanches du piano... La pratique vocale, instrumentale ou même rythmique est donc très différente de celle que nous connaissons. Les musiques orientales sont largement modales et la formation de la KBA y puise (Turquie, Maghreb, Serbie...), ainsi que dans les collectages bretons réalisés par Erik Marchand ou par l'association Dastum.

La formation de KBA est aussi une formation qui s'adapte à ses stagiaires, lesquels ont des profils variés, venus de toutes les régions. Cette année, la thématique est centrée sur les musiques électroniques, les cordes frottées et le chant. Se côtoient donc le synthétiseur et la viole de gambe.

En fin d'année 2022 les stagiaires auront créé progressivement un spectacle et un album qui seront diffusés dès 2023.

Émission à retrouver sur radio évasion / KBA :

<https://www.radioevasion.net/2022/03/18/kreiz-breizh-akademi-session-9-en-residence-formation-a-run-ar-puns/>

20 juillet 2022

Festival de Cornouaille. Entrez dans la danse avec la Kreiz breizh Akademi

Ce soir, ils ouvriront le bal du festival de Cornouaille à Quimper, sur les allées de Locmaria. Après Pat O'May et le bagad Brieg, les dix musiciens de la Kreiz Breizh Akademi devraient mettre le feu au parquet du fest-noz. Car ils sont réunis autour d'un point commun : leur goût pour la musique à danser.

Ouest-France
Aurore TOULON.
Publié le 20/07/2022 à 10h01

[Abonnez-vous](#)

- [ÉCOUTER](#)
- [LIRE PLUS TARD](#)
- [PARTAGER](#)
- [NEWSLETTER FESTIVALS](#)



Vendredi dernier, les membres du 8e collectif de la Kreiz Breizh Akademi ont fait danser le public des fêtes maritimes de Douarnenez. Ils remettent ça ce soir à Quimper pour l'inauguration du festival de Cornouaille. | AURORE TOULON

Ils ont suivi la 8e session de [formation autour de la musique modale](#) d'Erik Marchand. «**La musique modale c'est ce qu'il y a partout dans le monde sauf chez nous en Occident depuis l'invention du piano**, définit le contrebassiste Rémi Allain. **Plein de musiques existent avec d'autres notes, d'autres couleurs, d'autres goûts.**» Une musique pour laquelle il a fallu régler les instruments : «**L'accordéon microtonal a été réglé spécialement pour la formation. Pour les violons, on change la position des doigts. Les soufflants mettent un scotch**» résume Yolaine Delamaire, l'une des chanteuses du groupe.

Elle est tombée dans la musique bretonne quand elle était jeune. «**Je chante le kan han diskan depuis mes 17-18 ans**, raconte-t-elle. **J'ai toujours évolué dans ce milieu du fest-noz. Ça m'intéressait d'aller vers la musique modale, d'approfondir ce répertoire.**» Elle a aussi apprécié le côté technique et administratif de la formation. «**Ça permet de passer un cap. Je n'étais pas intermittente avant.**»

Rémi Allain lui, a grandi dans la Manche, «**tout près de la Bretagne mais dans un terroir où les danses et cultures traditionnelles ne sont pas loin d'avoir disparu.** Jusqu'à il y a deux ou trois ans pour moi, la musique à danser c'était africain ou caribéen. Je suis arrivé là parce que j'étais attiré par les musiques orientales.»



Yolaine Delamaire et Rémi Allain : deux membres du 8e collectif de la Kreiz Breizh Akademi, représentatifs de la diversité des parcours dans ce groupe soudé autour de la musique à danser. | AURORE TOULON

Les musiques à danser : un thème qu'ils ont exploré pendant un an, avant de créer leur propre spectacle, *Ba'n Dañs*, « dans la danse » en français. Un thème fédérateur, qui est devenu un vrai défi pendant la formation : la 8e session a débuté en décembre 2019. Les musiciens ont alterné semaines de formation et confinements. « **C'est tombé pendant les confinements où la danse était complètement interdite**, souligne Rémi Allain. **Alors qu'il aurait fallu aller en fest-noz tous les week-ends !** » Les artistes s'exerçaient entre eux. Ils ont reçu l'aide du cercle celtique de Douarnenez dont les danseurs ont testé leurs airs. « **On aurait pu s'éloigner de la danse, mais jusqu'au bout on a continué à préparer le spectacle en mode musique à danser et pas concert** » continue Yolaine Delamaire.



Au final, le collectif mixe différents répertoires de danse de haute et basse Bretagne. «On se fait un petit **Tro Breizh de la danse**» lancent les deux musiciens. Avec un détour par l'Occitanie, région d'où sont originaires trois musiciennes du groupe pour quelques bournées auvergnates.



La formation est là pour faire danser le public : « Pendant le spectacle, on a les yeux rivés sur leurs pieds, leur énergie » résume le contrebassiste Rémi Allain. | Aurore Toulon

Ce soir, les musiciens veulent faire bouger le public du festival de Cornouaille. Le contrebassiste de la formation résumé : «**Pendant le spectacle, on a les yeux rivés sur leurs pieds, leur énergie.**» Rendez-vous à partir de 20 h 45 sur les allées de Locmaria à Quimper.

Publication du 07/08/2022

Bout du Monde 2022. Bel Air de Forro, une histoire de cœur

Depuis dix ans, le trio joue de la musique brésilienne imprégnée de ses propres influences, notamment bretonnes.

Ouest-France
Michel TROADEC.
Publié le 07/08/2022 à 19h26

Abonnez-vous

▶) Ecoutter
Lire plus tard
Partager
Newsletter festivals



Originaire de Rio de Janeiro et comédienne, Mariana est tombée amoureuse de la culture populaire brésilienne. | VINCENT MOUCHET, OUEST-FRANCE

« *Mon cœur s'est mis à balancer...* », chante Mariana Caetano. Et le public du [Bout du Monde, à Crozon \(Finistère\)](#), dimanche après-midi, danse sur les rythmes de Bel Air de Forro, au son de l'accordéon, cajolé par le chant de Mariana.

Le « Boudu » aime les métissages. Et Bel Air de Forro porte en lui ce métissage. Originaire de Rio de Janeiro et comédienne, Mariana est tombée amoureuse de la culture populaire brésilienne, au point de partir avec son accordéon dans le Nordeste brésilien, là où musique, danse et arts plastiques se mélagent.

« Travailler le rythme »

Et elle tombe amoureuse d'un Breton. Cela fait dix-sept ans aujourd'hui que Mariana vit en Bretagne, à Rennes, comme le percussionniste de Sao Paulo Marcello Costa, arrivé, lui aussi, il y a plus de dix ans. Ils rencontrent Yann Le Corré, brillant accordéoniste issu de la Kreizh Breizh Akademi, parti au Brésil plusieurs mois « **pour travailler le rythme** ».

Ces trois-là ne se trouvent pas tout de suite mais y travaillent sûrement. « **Il nous fallait créer un discours commun**, souligne Marcello, **des automatismes. On a commencé à jouer des choses de là-bas pour faire découvrir le forro** (musique traditionnelle du Nordeste). **Peu à peu, on a joué cette musique à notre manière.** »

Yann Le Corré reprend : « **Comment interpréter la musique bretonne pour l'intégrer dans cette musique du soleil un peu nostalgique, qui a la fonction de faire danser. Il a fallu que chacun mette de côté son ego culturel.** »

Deux albums et bien des concerts plus tard, Bel Air de Forro vient de terminer une création appelée *Feroz*, « **douze titres en portugais et en français** », qui sera présentée fin septembre à Quimperlé, avant de partir en tournée.

En concert aux Filets bleus à Concarneau le 11 août, à Plougerneau (Scène estivale) le 12 août.

Modkozmik

Kreiz Breizh Akademi #7

Jeudi 11 août à 0.20

Inédit



À 1h10 : Kreiz Breizh Akademy #7

C'était dans l'air depuis longtemps, **Kreiz Breizh Akademi** a choisi le bagad « élargi » comme expression de base de ce 7^e collectif.

Le bagad issu de la vague celtique et de la dynamique moderne bretonne peut-il pratiquer les subtilités des phrases des chanteurs et chanteuses de Basse Bretagne? Le jeu « ancien » des sonneurs de couple (bombarde/biniou ou treujenn-gaol) peut-il s'adapter à un jeu d'ensemble pour 18 musiciens ? Ce sont ces questions qui ont poussé les musiciens de KBA#7 à travailler pendant un an et demi au contact d'artistes du Monde, artisans de la modalité contemporaine ou traditionnelle, d'Inde, du Proche Orient, des Balkans, du jazz pour construire un son où s'entremêlent improvisations modales, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques modales du Monde.

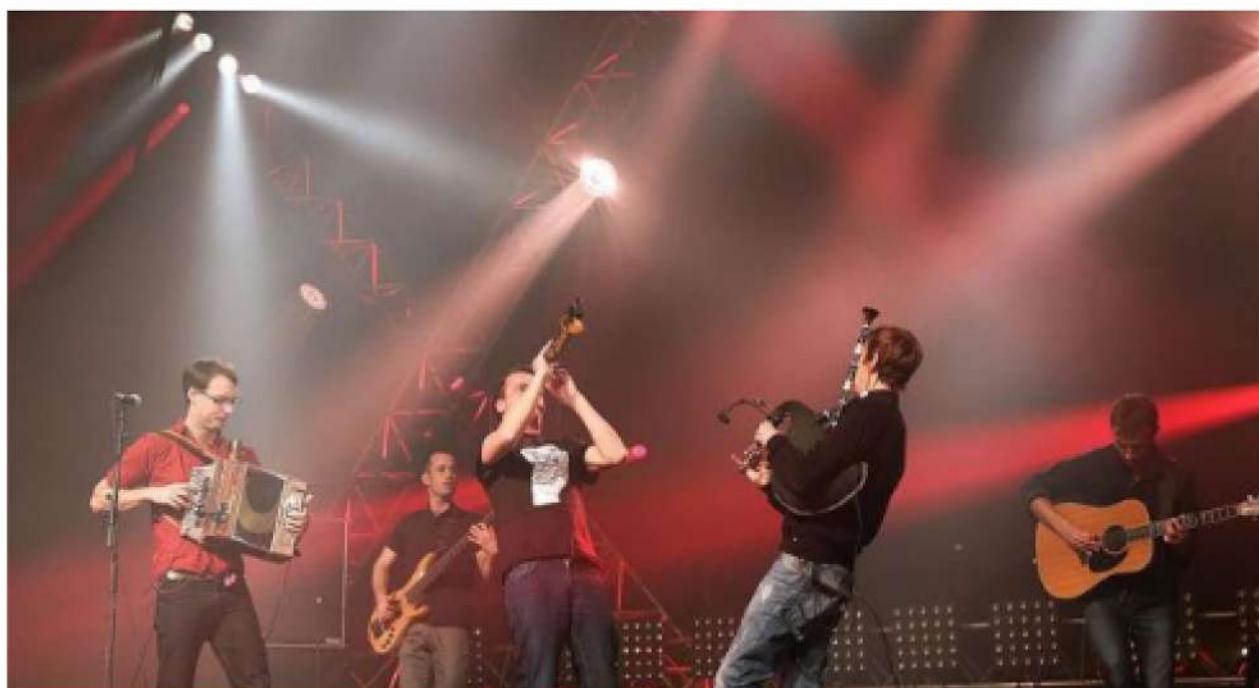
Avec la direction pédagogique d'Erik Marchand le « parrainage » d'André Le Meut, et la facture instrumentale de

Tudual Hervieux, KBA#7 a travaillé avec Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour...



Festival Yaouank à Rennes : le grand Fest Noz, c'est ce samedi soir au parc expo

Le festival Yaouank a fait son retour à Rennes et dans sa métropole du 3 au 19 novembre 2022. Dernier événement prévu : le Fest Noz ce samedi soir au parc expo.



[Mise à jour le samedi 19 novembre 2022 à 10h30] : *Le festival Yaouank organise son traditionnel Fest Noz ce samedi soir. Rendez-vous donc au Parc Expo dès 16h. Seront présents : Startijenn, Fleuves & 'Ndiaz, War Sav, Diridollou-Lavigne, Hamon-Martin, Plantec, L'Haridon-Nedelec, Kreizh Breizh Akademi, Arn' O'Tridal, Jean-Charles Guichen, Le Bour-Bodros.*

À partir de 16h. Différents tarifs sont prévus pour assister au spectacle du Parc Expo : le tarif Early Bird à 20€, le tarif prévente à 23€, le tarif sur place à 25€ et le tarif Sortir! à 10€ (en vente seulement sur place, à Skeudenn Bro Roazhon ou Destination Rennes). Bars et restauration sur place au Parc Expo, et les gourdes d'eau sont autorisées. Bar à eau en libre accès.

Des navettes mises en place

Le réseau STAR s'associe au festival et mettra en place des navettes au départ de l'esplanade Charles de Gaulle, à partir de 15h toutes les 15 minutes. Des navettes retours seront aussi proposées depuis le Parc Expo jusqu'à 6h.

L'accès aux navettes sera possible par le biais de l'abonnement Korrigo ou achat d'un billet sur place (1,50€ – paiement possible par CB).

After Yaouank à l'Opéra de Rennes

Le festival Yaouank ne se clôturera pas exactement ce samedi soir. En effet, les 24 et le 25 novembre à 20h30 : "Symphonie du Ponant" de Didier Squiban sera joué par l'Orchestre national de Bretagne. (De 13 à 35€).

Publication du 20/11/2022

Yaouank : 8 000 personnes au plus grand fest-noz de Bretagne

Publié le 20 novembre 2022 à 10h20



(Le Télégramme/Erwan Miloux)

Après deux années sans fest-noz géant, pour cause de Covid, Yaouank connaît cette année son retour au parc des expositions de Rennes. Un retour réussi puisque près de 8 000 danseurs étaient présents au MusikHall samedi soir pour ce rendez-vous incontournable de la musique bretonne. Le nouveau responsable du festival Kémo Veillon qui succède à Glen Jégou ne cachait pas sa satisfaction : « On a essayé de faire un Yaouank qui attire les habitués, mais aussi un public pas forcément acquis au fest-noz avec beaucoup de jeunes. C'est tout le sens de ce festival Yaouank qui veut dire jeune. On mélange les influences du traditionnel au jazz, à la pop, le rock, l'électro. C'est du fest-noz actuel qui fait vivre différentes facettes de la culture bretonne ». Au programme pas moins de quinze artistes dont Jean-Charles Guichen, Startijenn, la Kreizh Breizh akademi, Plantec ou les chanteuses de Kann ha diskann Marine Lavigne et Sterenn Diridollou ayant participé à l'Eurovision avec le groupe Alvan & Ahez. De quoi faire danser les participants venus de toute la Bretagne de 16 h samedi à 5 h ce dimanche matin.

Collège des îles du Ponant

Collège public des Iles de Batz, Groix,
Houat, Molène, Ouessant, Sein.

Recontre avec la Kreiz Breizh Academi sur Ouessant

Initiation à la musique bretonne pour les élèves de Ouessant

Rencontre avec les musiciens de la Kreiz Breizh Akademi.

Nous sommes allés voir le groupe répéter à l'Eskal.



Repétition à l'Eskal



Accu
Les
Le
péd
Le
édu
La r
Les
d'er
Par

Ensuite, quelques musiciens sont venus au collège pour nous faire découvrir la musique bretonne. Nous avons pu tester leurs instruments : violon, violon alto, violoncelle et viole de gambe. Ils nous ont aussi appris à danser une danse bretonne (plinn), et à chanter en Kan a Diskan.



Elève avec une viole de gambe



le viole de gambe



le violoncelle

Publication du 07/12/2022

Brech. Un partenariat pour favoriser l'inclusion à Saint-Gildas

 Ouest-France

Publié le 07/12/2022 à 05h09

[Abonnez-vous](#)

 ÉCOUTER
 LIRE PLUS TARD
 PARTAGER
 NEWSLETTER AURAY



Afin de favoriser l'inclusion au collège Saint-Gildas, un partenariat avec l'association Drom est mis en place. | OUEST-FRANCE

L'inclusion est une préoccupation importante au collège Saint-Gildas, qui compte 770 élèves aux profils diversifiés. « Une trentaine de collégiens sourds ou atteint d'un trouble sévère du langage effectuent leur scolarité dans notre établissement », rappelle Laurent Dano, directeur adjoint.

Afin de faciliter l'inclusion de tous et pour valoriser la section bilingue français-breton, un partenariat a été mis en place avec l'association Drom. Crée par Erik Marchand, elle œuvre pour la promotion des cultures musicales traditionnelles de Bretagne, d'Europe et d'Orient. Plusieurs interventions d'artistes sont ainsi prévues au cours de l'année, permettant de rassembler les élèves bretonnants et sourds.

Ainsi, Thumette Léon, artiste sourde effectuant du chansigne (1), et Nolùen Le Buhé, chanteuse traditionnelle du pays d'Auray, sont intervenues concomitamment auprès de la trentaine d'élèves.

« D'autres interventions, qui mettront en valeur un travail collaboratif entre élèves sourds et bretonnants, sont programmées », ajoute Youenn Le Ret-Le Mestre, professeur d'éducation musicale.

En plus de la continuité du travail avec Nolùen Le Buhé et Thumette Léon, les collégiens bénéficieront d'interventions d'un artiste kurde, Neâyet Kutas, qui interviendra autour de la percussion, avec un seul objectif : faire travailler ensemble les collégiens.

(1) Forme d'expression artistique qui consiste à exprimer les paroles d'une chanson traduites en langue des signes au rythme de la musique de cette chanson.

Brech