



• PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE •

BC MANJUNATH CURSUS RYTHMES

Du 16/10/23 au 18/10/2023

À La Grande Boutique,
Langonnet (56)
Durée 18h



© Balu Masti

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Travail d'étude détaillé des syllabes rythmiques en konnakol (technique de percussion vocale) et application de ces syllabes dans un contexte de séquence pour enrichir un processus de composition. Introduction à l'étude des n-olets utilisant le konnakol. Apprentissage de quelques compositions classiques. Il propose de créer une pièce collective qui sera présentée le dernier jour de la formation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer les rythmes complexes
- Pratiquer la polyrythmie en maîtrisant intérieurement les rythmes complexes
- Composer, arranger et improviser avec les rythmes impairs et les mesures asymétriques
- Composer et pratiquer la polyrythmie à l'oral

Les problématiques abordées :

L'intériorisation du groove :

- Le rythme et le corps (mouvements, sensations, respiration...)

Le rythme intérieur :

- Méthodes de travail (corporelle, danse, chant, mentale, écriture, travail sur l'instrument...)

Le rythme, la composition et l'arrangement

Boîte à outils d'arrangements :

- Comment se créer des outils, quelles questions se poser
- Cycle rythmique de composition
- Comment se repérer dans un cycle et sur quelle(s) sensation(s) s'appuyer

Le groove à plusieurs :

- Polyrythmie, groove collectif, transe et variations
- Improvisation et variations d'une rythmique en tant qu'accompagnateur
- Improvisation en soliste, comment garder ou casser un tempo
- Partage : onomatopés, chants, gestuelle, notation(s)

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Formé dès son plus jeune âge dans un cadre familial et auprès de grands maîtres historiques, B.C. Manjunath se révèle, avec le temps, comme étant l'un des grands maîtres du Konnakol et un virtuose du Mridanga.

Il a notamment élargi cette perspective musicale en s'entraînant à Mridanga avec Karnataka Kalashree K.N Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy. Les impulsions créatives de Manjunath ont fleuri sous diverses formes, du classique à la fusion, en performance en solo et en ensemble.

Il a accompagné de nombreux grands noms de l'Inde et de l'étranger, notamment Sangeetha Kalaratna, Sri R.R Keshavamurthy. Il a également partagé la scène avec des légendes internationales comme Kani Karaca (chanteuse soufie turque) et Robin Eubanks (génie du trombone). Il a travaillé avec les compositeurs Rafael Reina, Riccardo Nova, les membres de Bhedam et avec le Conservatoire d'Amsterdam. Manjunath travaille également avec la compagnie anglaise Akram Khan depuis 2014. B.C. Manjunath est doté d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous musicien.nes (vocalistes, rythmiciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus. 10 participant.e.s maximum par session.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

écriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédéfinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation.

L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez

Márquez

Référent artistique : Florian Baron

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du lundi 16 au mercredi 18 octobre 2023

Lieu : La Grande Boutique

Adresse : 3 Rue Milad, 56630 Langonnet

Horaires : de 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30

Durée : 18h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique :

Le coût du cursus est de 1620€

Cette formation s'inscrit dans un cursus de 3 formations d'une durée totale de 54h (cf le calendrier ci-dessous).

Si impossibilité de suivre le cursus dans sa globalité, merci de nous consulter.
(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité de réserver des chambres partagées à la Grande Boutique (15€ / nuit incluant le petit déjeuner)

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unification, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

CALENDRIER

Date - heures	Lieu	Intervenant - formateur
Du 06 au 08 septembre De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	C.R.I du Suet, Chantepie (35)	Malcolm Braff
Du 16 au 18 octobre De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	La Grande Boutique, Langonnet (56)	BC Manjunath
Du 13 au 15 novembre De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	Conservatoire de Brest métropole (29)	Sebastián Quezada