

SENSIBILISATION AU REPERTOIRE INDIEN

Intervention de:

Parveen Khan

Niveau : 2^e et 3^e cycles Conservatoires

Intervenante

Parveen Khan est issue d'une famille de grands musiciens Indiens. **Fille d'Hameed Khan, grand joueur de tablas et d'une mère Bretonne, elle a été bercée dès son plus jeune âge dans l'environnement musical de Jaipur, Rajasthan.** A l'âge de sept ans elle devient la première fille de sa famille à recevoir un enseignement soutenu de musique classique Indienne. Elle a aussi étudié les Maands, une forme de folk songs devenue rare au Rajasthan.

Vous retrouverez deux vidéos de Parveen Khan en concert au côté de son père, le tabliste Hameed Khan :
<http://www.youtube.com/watch?v=0bRokJFy15w>
<http://www.youtube.com/watch?v=0K7mgFjYFpg>

Parveen Khan est également la chanteuse de Nirmaan, qui allie l'énergie électrique des musiques amplifiées à l'élégante profondeur du chant classique Indien.

Parveen est la fille d'Hameed Khan, grand joueur de tablas tant dans la musique classique indienne hindoustani que dans des fusions originales de musique traditionnelle et world music. Il a été intégré au Trio composé d'Erik Marchand et Titi Robin en 1999. **En 2013 Hameed Khan collabore avec DROM au côté de sa fille pour une master classe Chant et percussions indiennes.**



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE



Contenu

Les interventions de Parveen Khan peuvent s'envisager au delà des classes de chant car la transmission chantée peut s'adresser à l'ensemble des instrumentistes autour des notions d'improvisation ou de jeu rythmique.

Apprentissage des bases de la musique indienne du Nord à l'oral (modes, rythmes accompagnant les chants...)

Sélection de 2 raagas avec compréhension du mode, de la structure de base (composition). Étude des variations et improvisations avec le rythme qui les accompagnent. Apprentissage d'un chant populaire du Rajasthan et mise en évidence des similitudes et différences avec le raaga correspondant en musique classique.

Parveen Khan peut enseigner les formes rythmiques mais elle n'enseignera pas les techniques spécifiques de percussions telles que les frappes. Les percussionnistes étudieront les différents cycles rythmiques (tâla), paires ou impaires que génère la musique d'Inde du nord.

Modernité : Présentation de quelques morceaux dans un "nouveau" style (musique actuelle) à travers l'écoute de musiciens indiens qui explorent de nouveaux horizons.

Publics

Tout public qui est désireux de découvrir et s'initier à la culture et musique hindoustanie.

Informations pratiques

DROM prend en charge les frais inhérents à la coordination de ce projet (salaire coordinatrice, transports...). Seules les charges réelles liées à l'intervention de la musicienne sont prises en charge par le partenaire.

marine.philippon@drom-kba.eu
09 65 16 71 21