

Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires de

Parvomay, Bulgarie

du 03 au 08 mars 2015

Avec **Petar Voinikov, Pantelei Pandeliev, Desimir Dimitrov et Konstantin Lambov** sous la coordination pédagogique d'Erik Marchand



Contexte

Après 5 éditions du « stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires », c'est en Bulgarie que Drom se dirige en mars 2015.

Aujourd'hui les formes musicales issues d'une modernité inhérente aux communautés roms sont moins ostracisées et ont développé des particularités dans la sphère bouillonnante des musiques balkaniques. Le jeu de batterie des musiciens populaires bulgares est, notamment, unique dans la région.

Les musiques pratiquées pour les fêtes à l'attention des communautés roms empruntent volontiers des esthétiques plus orientales (ottomanes) que celles qui s'adressent aux communautés non tsiganes. Les répertoires, les danses, appartiennent tantôt aux musiques locales, tantôt à un style plus proche des musiques actuelles de Turquie. Les improvisations sont proches des taksim. Les influences actuelles proviennent aussi des musiques grecques et macédoniennes (parfois localement considérées comme « albanaises »).

Objectifs

En se focalisant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire bulgare et de la modernité spécifique apportée dans cette musique par les musiciens des communautés roms, ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique et d'improvisation. La pratique du répertoire amènera les stagiaires à développer l'improvisation.

Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre les répertoires bulgares.

Les thèmes et rythmes seront abordés du début à la fin du stage selon leurs difficultés pressenties :

Selon les styles nous pratiquerons les 6/8 ou 2/4 (pravo horo), 7/8 (rachenitsa), 9/8 (daichovo horo), 11/8 (kapanitsa) pour la musique plus généralement bulgare et les 2/4 (kiuchek), 9/8 (deviatka kiuchek), 9/8 (kalaydjiski kiuchek) pour le répertoire des communautés tsiganes. Des formes non mesurées ou lentes seront aussi étudiées : bavna melodia et anam anam.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- comprendre et identifier les formes musicales de la musique populaire Bulgare.

- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage.
- appliquer les principes généraux liés à l'improvisation dans ce type de musique.
- intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques complexes liées à ce répertoire.
- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire.
- intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création.

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des musiciens pratiquant les instruments suivants :

- Clarinette, saxophone
- Guitare électrique et acoustique, tambur
- Clavier, accordéon (touche piano de préférence)
- Batterie, percussion (Tapan)

Les musiciens pratiquant d'autres instruments proches de ceux proposés en ateliers peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par les intervenants.

Les stagiaires sont des musiciens de niveau professionnel qui souhaitent approfondir leurs techniques de jeu.

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage et plus généralement en musique populaire bulgare, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

Les intervenants s'exprimeront en bulgare. Laurent Clouet, clarinettiste, se chargera de la traduction.

Programme

Le stage sera divisé en trois temps : ateliers de pratique instrumentale, ateliers de jeu d'orchestre et temps de connaissance des musiques de Bulgarie.

Les ateliers instrumentaux en petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument, tandis que l'atelier d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

ATELIERS 24H

Les ateliers (saxophone/clarinette, guitare/tamboura, clavier/accordéon, batterie/percussions) travailleront le style actuel de la Thrace et d'autres régions de Bulgarie en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées :

- Improvisation modale : comment improviser
- Reprise des éléments étudiés, mise à niveau ou retour sur les difficultés ressenties par chaque stagiaire.

Pour l'atelier clavier/accordéon, le formateur a une préférence pour les accordéons « touche piano » mais pourra adapter son enseignement pour les accordéons « à boutons ». Des parenthèses de travail individuel seront aménagées entre maîtres et élèves.

JEU D'ORCHESTRE 9H

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée.

A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste
- l'accompagnement des solistes par l'orchestre
- l'improvisation

TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES BULGARES

Une séance d'introduction sur les généralités et les spécificités des différents styles animée par Laurent Clouet et Erik Marchand, en présence de l'ensemble des formateurs sous forme d'échange la première matinée de stage.

Dates et lieux

5 jours de formation, du 03 au 08 mars 2015 (pause le 06)
Le stage se déroulera à Parvomay où seront également logés les participants et les intervenants.

Intervenants

Erik Marchand : chanteur, directeur pédagogique de l'association Drom

Petar Voinikov : Clarinette, saxophone

Pantelei Pandeliev : Guitare, tambur

Desimir Dimitrov : Accordéon

Konstantin Lambov : Batterie, percussions

Voir la présentation des intervenants en annexe.

Coût du stage

Coût pédagogique : 1 371 €

A ce tarif, s'ajoutent les frais de voyage, hébergement et restauration qui restent à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 365€.

Une adhésion pour DROM sera également demandée : 5€.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformalion, employeur, AFDAS -sous réserve de validation par l'AFDAS, autre). Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature dans la limite de 20 places avant le 22 décembre 2014.

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler : envoyer CV ou biographie, lettre de motivation (pdf), enregistrement (mp3) et fiche info remplie par mail à :

marine.philippou@drom-kba.eu

Contacts

Marine Philippou, chargée de mission formations

marine.philippou@drom-kba.eu

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu