

STAGE

Comprendre les musiques populaires de Bretagne



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Avec **Erik Marchand**

Du 13 au 15 mars 2017

La Grande Boutique à Langonnet (56)



Dynamisée par le Fest-Noz, emblématique de la culture musicale bretonne et inscrit à la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO, la musique populaire de Haute et Basse Bretagne s'est construite sur des systèmes mélodiques et rythmiques particuliers.

Contenu pédagogique

► A travers le chant, Erik Marchand propose une visite approfondie de ces systèmes

► Après une présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne, il approfondira plus particulièrement les répertoires du Centre Bretagne (gwerziou, gavottes danses « plinn », etc.) du Morbihan gallo (ridées, tours,) et de certaines régions du pays vannetais (gwerziou, chants « à la marche »)

► Pour ce faire il fera appel à un répertoire personnel choisi pour ce stage ainsi qu'à l'écoute et à l'analyse de collectages

► Les pièces proposées présenteront des intérêts d'ordre :

Rythmique : mesures composées pour les danses (mesures impaires portant une danse au rythme pair), alternance binaire/ternaires, phrasés rythmiques non mesurés pour les gwerziou et chants à écouter.

Mélodique et modal : utilisation de tempéraments inégaux, recherche de variations dans les lignes mélodiques, compréhension du « chemin modal » portant le thème.

Ornemental : utilisation des ornements, analyse du système de certains interprètes.

► Pratique des thèmes chantés en français (Haute Bretagne) ou sans l'aide de texte (Centre Bretagne) permettront de comprendre les subtilités musicales des danses et des complaintes.

Publics

► Ce stage s'adresse à des musiciens professionnels et aux enseignants de musique pratiquant tous types d'instruments mélodiques et rythmiques :

Chant, guitare, violon, alto, clarinette, saxophone, flûte, contre basse, clavier, piano, accordéon, percussions.

Intervenant

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).

Il est aujourd'hui, directeur artistique et pédagogique de l'association Drom.



Pratique

Dates: du 13 au 15 mars 2017

Durée: 3 jours soit 21 heures

Horaire: 10h - 18h

Lieu : La Grande Boutique, 5 rue des Milads Langonnet 56100 Langonnet

Effectif maximum: 20 personnes

Coût de la formation

Coût pédagogique: 360€

Adhésion à l'association DROM: 5 €

Frais annexes: possibilité d'hébergement et restauration sur place (15€/nuit - 12€/repas)

DROM étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, UNIFORMATION, AFDAS, employeur...)

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Conditions d'accès

Sélection sur dossier, à envoyer à contact@drom-kba.eu

- ▶ Cv/ bio
- ▶ Lettre de motivation
- ▶ 2-3 enregistrements MP3

Date limite de candidature

Inscription: Avant le 31 janvier 2017

Drom - c/o Le Quartz
60, rue du Château BP 91 039
2921 0 Brest cedex 1
09 65 16 71 21
www.drom-kba.eu