

STAGE

Musique savante et populaire marocaine

avec Driss El Maloumi, Samira Kadiri, Nabil Akbib, Lahoucine Baqir & Said El Maloum

coordination pédagogique :
Erik Marchand

**du 11 au 16 avril 2016
à Agadir - Maroc**

Objectifs

Ce stage vise à comprendre et pratiquer des éléments de musique savante et populaire marocaine prenant en compte les spécificités de la région d'Agadir.

Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre la spécificité marocaine des maqamat et de pratiquer des formes locales de musique populaire (musique berbère)

Les ateliers instrumentaux ou vocaux permettront d'effectuer un travail approfondi sur les différents styles, techniques, ornement et possibilité d'improvisation tandis que l'atelier d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- comprendre et identifier les formes musicales des musiques savantes et populaires de l'ouest du Maroc
- pratiquer les thèmes et maqamat travaillés au cours du stage
- appliquer les principes généraux liés à l'accompagnement de ces thèmes
- intégrer les différentes formes rythmiques liées à ce répertoire
- comprendre le système d'improvisation modal (taqsim)
- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Profil professionnel des stagiaires :

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des chanteurs/euses et des instrumentistes pratiquant tout types d'instruments mélodiques permettant la micro-



tonalité et de percussion:

Les musiciens pratiquant d'autres instruments proches de ceux proposés et des instruments rythmiques peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par les intervenants.

Pré-requis, expérience professionnelle :

Les stagiaires sont des instrumentistes et chanteurs de niveau professionnel qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. La transmission pourra utiliser des formes orale ou écrite à la demande des stagiaires.

Programme

La musique marocaine savante s'appuie sur des règles proches mais différentes des autres musiques dites orientales (notamment arabo-ottomane). La présence de musiques populaires locales, anciennes ou plus récentes, et souvent d'origine berbère tel le raï participe à une spécificité des musiques marocaines. Pour ce stage Driss el Maloumi souhaite faire partager au musicien français une approche actuelle des formes traditionnelles telles qu'elles sont vécues par les différents intervenants.

Les instrumentistes « solistes » ou « mélodistes » et les chanteurs/euses travailleront dans le détail un répertoire divers. L'importance des articulations rythmiques et des ornements spécifiques aux différents styles abordés seront bien sûr au centre de cet enseignement.

Les instruments mélodico-rythmiques travailleront sur les différentes mesures et placements rythmiques. Ce travail effectué, les stagiaires pratiqueront les thèmes abordés en jeux d'ensemble avec les intervenants et sous la direction de Driss El Maloumi

Le stage sera divisé en trois temps : ateliers de pratique instrumentale (22h), ateliers de jeu d'orchestre (9h) et temps de connaissance de la musique marocaine (4h).

Ateliers

Les ateliers travailleront sur les « dialectes musicaux » en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées .

Reprises des éléments étudiés, mise à niveau ou retour sur les difficultés ressenties par chaque stagiaire.

Des parenthèses de travail individuel seront aménagées entre maîtres et élèves.

Jeu d'orchestre

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée.

A cette occasion seront développés :

- Le jeu de soliste et l'improvisation
- L'accompagnement des solistes et chanteurs par l'orchestre

Temps de connaissance de la musique marocaine

Une séance d'introduction sur les généralités des musiques marocaines et les spécificités de la musique populaire de la région d'Agadir sera animée par Driss EL Maloumi. Elle prendra la forme d'un concert introductif présentant les différentes formes musicales qui seront abordées durant le stage

Un moment de rencontre avec des musiciens populaires de la région d'Agadir permettra d'aborder le style local du Raï

Intervenants

Driss El Maloumi, oud (directeur du conservatoire d'Agadir)

Samira Kadiri : chant

Nabil Akbib : violon

Lahoucine Baqir & Said El Maloumi : percussions

Coordination pédagogique d'Erik Marchand, Chanteur, clarinettiste – directeur pédagogique de l'association Drom

voir les biographies en annexe.

Pratique :

Dates et lieux

Du lundi 11 au samedi 16 avril 2016

Durée totale : 35 heures / 5 jours (mercredi jour off)

Effectif maximum : 20

Horaires : 10h/13h – 14h30/16h30-17h/19h (sauf le mercredi)

Lieu de formation : Conservatoire d'Agadir. 4 salles pour les ateliers chant , instruments mélodiques, percussions et jeu d'ensemble

Coût du stage

Coût pédagogique : 1300€

A cela s'ajoutent les frais de voyage, hébergement et restauration à la charge des stagiaires pour environ 450€.

Prise en charge possible dans le cadre de la formation professionnelle (Afdas, Uniformation, employeur).

Conditions d'accès

Sélection sur dossier 3 mois avant le stage. Le dossier de candidature comprenant une biographie/CV, lettre de motivation, 1 ou 2 enregistrements Mp3 est à envoyer par mail au contact@drom-kba.eu



Intervenants



Driss El Maloumi (né le 25 mai 1970, à Agadir au Maroc), est un oudiste marocain réputé pour sa virtuosité et son talent. Surnommé , l' «enchanteur du oud», il figure parmi les meilleurs joueurs de Oud de sa génération. Sa culture musicale et littéraire, alliée à une rare maîtrise instrumentale, lui permet d'aborder différents styles musicaux. Il est probablement l'un des oudistes les plus sollicités de sa génération pour son jeu à la technique affirmée et délicate empreint de profondeur qui caractérise cet instrument de musique majeur de la musique arabo-andalouse.



Samira Kadiri, chanteuse lyrique marocaine, a grandi au sein d'une famille de Chorfa de la Zaouiya Kadiria Charkaouiya. Son père était un mélomane et avait de grands dons pour l'imitation. Elle commence à chanter Fayrouz à l'âge de neuf ans. Elle s'inscrita par la suite à l'Institut supérieur d'art dramatique et de l'animation culturelle ISADAC. Après l'ISADAC elle travaillera comme fonctionnaire à la délégation de la Culture à Tétouan. Elle poursuivra en même temps des masters-class de chant au Maroc et à l'étranger. Elle fréquentera aussi le conservatoire de Tétouan pour apprendre le piano, le solfège et l'harmonie. Elle est la fondatrice de l'ensemble arabesque au sein duquel elle perpétue la pratique de cet art.



Nabil Akbib est un violoniste marocain de Tangier. Il est chef d'orchestre de l'Ensemble Arabesque..

Lahoucine Baqir est considéré comme l'un des meilleurs percussionnistes marocains. S'intéressant à des domaines aussi variés que les musiques berbères et arabes, populaires et classiques, ainsi qu'aux formes musicales plus contemporaines, il s'est produit de nombreuses fois avec des ensembles de musique traditionnelle et de jazz. Son talent et son ouverture d'esprit font de lui un espoir de la percussion moderne au Maroc.



Saïd El Maloumi est un percussionniste inventif et multi-instrumentiste, frère de Driss El Maloumi