

STAGE

Musique Mandingue & Kora



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Avec

Ablaye Cissoko

Du 28 nov au 2 déc 2016

Durée 35H

à la Grange-Théâtre à Thourie (35)



Contexte

La musique mandingue a su s'adapter aux réalités des rencontres musicales du XXème siècle. Les joueurs de kora utilisant au départ des échelles tempérées inégales ont adapté leur accord au tempérament des guitares occidentales conservant, souvent des accents issus de l'entendement modal.

Objectifs

- ▶ Approfondir sa technique de jeu et sa connaissance du répertoire mandingue
- ▶ Prendre en compte la réalité de l'évolution de la musique mandingue à travers l'exemple de la kora

Programme

En cours d'élaboration et comportera notamment:

- ▶ Etude des répertoires anciens et modernes.
- ▶ Travail sur les méthodes d'accompagnement des solistes (melodico-rythmiques)
- ▶ Adaptation du « jeu » de la kora à d'autres instruments

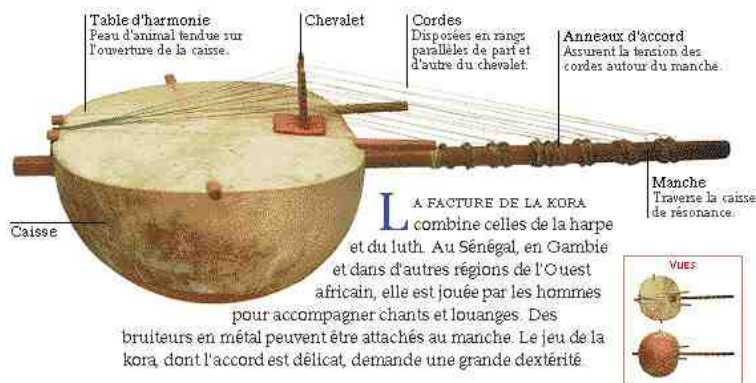
Intervenant

Griot installé à St Louis du Sénégal, Ablaye Cissoko fait partie des maîtres de la Kora. Douceur du timbre, finesse des lignes mélodiques, fluidité du doigté, virtuosité sans tapage,...telles sont les marques de ce chanteur et musicien hors pair qui se produit dans le monde entier depuis plus dix ans.

Son jeu, prodigieux de musicalité et de générosité, et sa capacité à évoluer aussi bien dans les registres traditionnels que jazz, fait qu'il est appelé régulièrement aux côtés d'artistes internationaux tels qu'Omar Pene, Eric Bibb, François Jeanneau, Majid Bekkas, Simon Goubert, Kiya Tabassian, Volker Goetze, Habib Faye, ou Eduardo Eguez.

Soutenu dans sa carrière et ses projets par la Fondation BNP Paribas, Ablaye Cissoko a ouvert son école de Kora au Sénégal en décembre 2015.

Kora



A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de:

- ▶ Pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage
- ▶ Appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- ▶ Comprendre et identifier les formes musicales d'Afrique mandingue
- ▶ Intégrer les connaissances acquises dans leur processus de création

Publics

- ▶ Ce stage de perfectionnement s'adresse à des musiciens pratiquant la kora ou tout autre instrument à cordes pincées (harpe, guitare, oud...)
- ▶ De niveau professionnel ou confirmé
- ▶ Capable de travailler sans support écrit.

Informations pratiques

- ▶ **Dates:** du lundi 28 novembre au samedi 2 décembre 2016
- ▶ **Durée:** 35 heures
- ▶ **Horaires:** 10h-13h / 14h30-18h30
- ▶ **Lieu:** La Grange-Théâtre
- ▶ **Adresse:** Le Beaumont Ferar, 35134 Thourie
- ▶ **Effectif maximum :** 12 personnes

Coût du stage

- ▶ Coût pédagogique : 700 €
- ▶ Frais annexes à la charge du stagiaire: Restauration et hébergement possible sur place. Nous contacter
- ▶ Adhésion à l'association DROM: 5 €

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformation, employeur, AFDAS...)

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Conditions d'accès

Sélection sur dossier, à envoyer à contact@drom-kba.eu

- ▶ CV/biographie
- ▶ lettre de motivation
- ▶ 2-3 enregistrements (mp3)

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de notre coordinateur pédagogique Erik Marchand et de celui de l'intervenant.

Ils étudieront les demandes par ordre d'arrivée.

Date limite de candidature

- ▶ 1 mois avant le début du stage
- ▶ Demande de conventionnement AFDAS en cours