

POLYPHONIES SERBES

par **SVETLANA SPAJIC**

Du 07/04/22 AU 09/04/22

*Abbaye de Beauport
Paimpol (22)*

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce stage sera consacré aux traditions serbes de polyphonies vocales, que Svetlana Spajic interprète, collecte et étudie depuis le début des années 1990. Celles-ci sont présentes dans de nombreux territoires de l'ex-Yougoslavie : les diverses régions de la Serbie telle qu'elle existe aujourd'hui, mais aussi des zones des actuelles Croatie, Bosnie-et-Herzégovine, Montenegro,...

Ce contexte culturel, géographique et historique sera présenté par l'intervenante à l'aide de documents sonores et vidéos pour certains inédits. Ils permettront de relier les problématiques culturelles complexes de cette région du monde à des expressions musicales concrètes, dont plusieurs seront travaillées au cours du stage.

En lien avec les différentes musiques populaires serbes, plusieurs approches des polyphonies vocales seront abordées. Même celles à trois voix, pourtant les plus connues et les plus accessibles à des oreilles accoutumées aux règles de l'harmonie occidentale, reposent sur des fonctionnements qui s'éloignent parfois de celle-ci. Leur caractère modal requiert en effet l'usage d'échelles plus fines que celles limitées par le demi-ton, et intègre par exemple les harmonies de secondes. D'autres types de polyphonies jouent elles avant tout sur le timbre, sur des effets de glissement et de frottements micro-tonaux.



Les implications techniques et les enjeux musicaux spécifiques de ces répertoires seront travaillés tout au long du stage : formes rythmiques, ornements, techniques vocales particulières, effets sonores permis par la polyphonie, travail de prononciation, étude de la poésie des textes utilisés, positionnement des interprètes entre eux-elles et dans l'espace,...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

► **Chanter des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale**

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

► **Employer des techniques vocales appropriées à la tradition orale donnée**

- Reproduire les techniques vocales spécifiques de la tradition donnée

► **Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques**

- Utiliser des timbres vocaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques de la

tradition musicale donnée

- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Svetlana Spajic se consacre depuis 1993 à la collecte et à l'apprentissage sur le terrain auprès de chanteurs et chanteuses dont les répertoires sont issus de la tradition orale. Elle interprète les répertoires du chant a capella non tempéré serbe et balkanique et leurs techniques vocales et ornements uniques. Sa démarche artistique est marquée par la grande attention qu'elle porte à leurs fonctions et significations, ainsi qu'à la langue et à ses spécificités locales.

Elle a participé à de nombreux projets musicaux et théâtraux, avec une grande diversité d'artistes vocaux, de musiciens et d'ensembles : Yanka Rupkina, Stella Chiweshe, Domna Samiou, Sainkho Namtchylak, Kitka, Balkan Beat Box, Antony Hegarty, Belo Platno, Boris Kovač, Chérifa Kersit,...

Son activité scénique intense, en particulier avec l'ensemble vocal qui porte son nom, ne l'empêche pas de continuer à transmettre à toutes sortes de publics, dans son pays et un peu partout dans le monde, la richesse des traditions vocales populaires serbes.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et chanteuses de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : *biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne*, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis). Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenante, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Coordination artistique : Erik Marchand.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

CERTIFICAT DE COMPÉTENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : *Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156)* Elle est délivrée à l'issue de la formation sur évaluation d'un jury indépendant.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Abbaye de Beauport

Adresse : Chem. de l'Abbaye, 22500 Paimpol

Horaires : 10h-13h00 / 14h30-18h30

Durée : 21h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 525 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

www.drom-kba.eu



PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.



La certification qualité Qualiopi a été délivrée à Drom au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation