

# COMPRENDRE et INTERPRETER LES MUSIQUES POPULAIRES DE BRETAGNE

par Erik Marchand

Du 28 au 30 octobre 2019  
à Rennes (35)



Dynamisée par le Fest-Noz, emblématique de la culture musicale bretonne et inscrit à la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO, la musique populaire de Haute et Basse Bretagne s'est construite sur des systèmes mélodiques et rythmiques particuliers.

## Programme pédagogique

► A travers le chant, Erik Marchand propose une **visite approfondie des répertoires de danse de chansons « à la marche » et de chansons à écouter**

► Après une présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne, **il approfondira plus particulièrement les répertoires du Centre Bretagne (gwerziou, gavottes, danses « plin », etc.) du Morbihan gallo (ridées, tours) et de certaines régions du pays vannetais (gwerziou, chants « à la marche »)**

► Pour ce faire il fera appel à un répertoire personnel choisi pour ce stage ainsi qu'à l'écoute et à l'analyse de collectages. **Les pièces proposées présenteront des intérêts d'ordre :**

- **Rythmique** : mesures composées pour les danses (mesures impairs portant une danse au rythme pair), alternance binaire/ternaires, phrasés rythmiques non mesurés pour les *gwerziou* et chants à écouter.

- **Mélodique et modal** : utilisation de tempéraments inégaux, recherche de variations dans les lignes mélodiques, compréhension du

« chemin modal » portant le thème.

- **Ornemental** : utilisation des ornements, analyse du système de certains interprètes.

## Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire des musiques populaires de Bretagne  
Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés

Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire d'un répertoire des musiques populaires de Bretagne dans le respect des éléments stylistiques

Choisir des timbres vocaux

Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées

Pratiquer des formes rythmiques

Appliquer l'ornementation

Appliquer des nuances

Pratiquer les variations

## Présentation de l'intervenant

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik

Marchand est l'un des artisans incontournable de la musique bretonne actuelle tant dans le respect des interprétations que dans la modernité. Passionné par la transmission il anime depuis de longues années des stages notamment avec Marcel Guilloux. Il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les « arrangements » et les compositions s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusqu'à la moitié du siècle).

**Il est aujourd'hui coordinateur pédagogique et artistique de DROM.**

### Prérequis

Les stagiaires sont des instrumentistes et chanteurs professionnels qui souhaitent approfondir ou découvrir leurs techniques et connaissances des styles et répertoires des musiques populaires de Bretagne. Les participants devront justifier d'une expérience de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

### Public

Ce stage s'adresse à des musiciens professionnels pratiquant tous types d'instruments mélodiques et rythmiques : chant, guitare, violon, alto, clarinette, saxophone, flûte, contrebasse, clavier, piano, accordéon, percussions.

### Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable d'Erik Marchand.

### Modalités Pédagogiques

**Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître.**

Un temps de travail sera réservé à l'adaptation de ces éléments à la pratique d'instrument.

**Les thèmes seront transmis par le chant :** chantés en français (Haute Bretagne) ou sans l'aide de texte (Centre Bretagne). La connaissance de la langue bretonne n'est bien sûr pas nécessaire.

### Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

### Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

### Renseignements et inscriptions

**Dates :** du 28 au 30 octobre 2019

**Lieu :** Cercle celtique, 1 Avenue Charles Tillon, 35000 Rennes

**Horaires :** 10h-13h/ 14h30-18h30

A l'exception de la journée du 29/10 qui se terminera à 17h30 **Durée :** 20h

**Effectif maximum :** 12 participants

Inscriptions dans la limite des places disponibles : marine.philippon[@]drom-kba.eu // 09 65 16 71 21

**Coût pédagogique :** 450€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

**Frais annexes :** Possibilité d'hébergement à proximité. Possibilité de déjeuner sur place et d'utiliser la cuisine équipée d'un micro onde. Les tarifs des hébergements seront communiqués prochainement.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter : marine.philippon[@]drom-kba.eu // 09 65 16 71 21

En partenariat avec le :

