



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

FORMATION INTERPRÉTER UNE
MUSIQUE DU MONDE DE
TRADITION ORALE



MUSIQUES AZÉRIES

Du 20 au 24 septembre 2021

Cie du Tire laine, Lille (59)

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

► Répertoire :

- Identifier et comprendre les *mugham* azéris les plus populaires et emblématiques (*Shur, Segah, Shushtar, Mahur, Bayati-Shiraz, Chahargah, Homayun, Dilkash, Dashti, Rast*) ainsi que les variantes de *mugham* (*Zabul Segah, Bayati kurd, Bayati Isfahan...*)
- En reproduire l'essence et l'identité quel que soit l'instrument pratiqué lors de la formation.

► En discerner les spécificités via :

- la théorie musicale, l'histoire et la géographie des différentes traditions,
 - les échelles et degrés
 - les différences entre musique dite savante (*Mugham*) et traditions populaires (notamment *toy musik*)
- L'écoute approfondie de chanteurs et instrumentistes de différentes régions permettra d'apprécier les subtilités qui différencient la musique azérie de celles des pays voisins (musique persane d'Iran et musique arménienne).

► Apprentissage par l'écoute de :

- pièces anciennes et contemporaines,
 - airs traditionnels : *Karabakh*, répertoire de danse, répertoire spécifique aux mariages.
- Il s'agira de s'exercer au mimétisme avec le chant et avec d'autres instruments dont la *zurna* (hautbois).

► L'improvisation :

- développer un discours musical dans le style du *Mugham*.
- s'imprégner du tempérament et de la notion du temps dans l'improvisation modale propre au *Mugham* azéri.
- construire et reproduire des *phrases-clés* incontournables du genre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :

- mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

- reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée
- adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée

Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

- utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
- pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
- appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :

- reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Gochag Askarov (chant) fait partie de la nouvelle génération d'artistes du *Mugham*, cette musique de tradition soufi que le monde a découverte par la voix du maître Alim Qasimov. Né en 1978, il chante depuis son plus jeune âge, étudie au conservatoire national de Bakou et commence une carrière internationale en 2007 lorsqu'il est invité par la BBC puis par le Womad festival de Londres. Il gagne en 2009 le premier prix du prestigieux concours de musique traditionnelle du festival de Samarkand *Sharq taronalari*. Sur scène, Gochag Askarov fascine le public par la ferveur et la

maîtrise de son chant, qui utilise notamment le *zengüle*, sanglot stylisé d'une force émotionnelle unique.

Shirzad Fataliyev (*balaban*) est un très grand maître du balaban azerbaïdjanais. Il joue aussi de la zurna dans la tradition des bardes *ashiq* du Shirvan. On découvre à ses côtés des musiciens comme l'extraordinaire Elshan Mansurov au kamantché (vièle), et au luth tar Reshad Ibrahimov, qui incarne la jeune génération.

Aydin Aliev (*garmon*)

Aydin Aliev est né en 1962 à Bakou d'une famille originaire du Karabakh – son père est un joueur amateur de *däf* et de *balaban*. Il commence la pratique du *garmon* dès l'âge de six ans, et poursuit ensuite des études musicales, pendant lesquelles il apprend également le jeu du *tar* et le répertoire du *Mugham* auprès d'Adash Alim. Aydin décide alors de développer son jeu au *garmon* pour le *Mugham*, de sorte à pouvoir accompagner le chant mais également à faire du *garmon* un instrument solo : entreprise inédite dans laquelle son maître l'accompagne. Reconnu dès l'adolescence comme un musicien hors pair, il joue au sein de différents groupes : l'ensemble Baba Salakhov, puis celui de la star du chant Zeynab Khanlarova, avant de s'orienter vers le jazz azerbaïdjanais avec Rafiq Babayev, Brilliant Dadasheva, Azer Zeynalov. D'autres collaborations nationales et internationales suivent, qui le mènent à explorer de nombreux genres musicaux sans pour autant délaisser son exploration des traditions azéries. Réputé pour sa capacité à faire chanter son instrument grâce à une technique unique, Aydin Aliev est aussi un compositeur sensible et exigeant, et un enseignant très demandé.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

PUBLIC

Cette formation de perfectionnement s'adresse à tout chanteur et chanteuse, instrumentiste de niveau professionnel. Cette formation propose 3 ateliers :

- **Chant par Gochag Askarov**
- **Soufflants par Shirzad Fataliyev**
- **Garmon par Aydin Aliev**

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : [cv](#), [lettre de motivation](#) et [enregistrements MP3](#). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera de celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal

vecteur de transmission de ce stage. Une traduction de l'azéri au français, sera assurée tout au long de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Trois salles de travail, dédiées chacune à un atelier, seront mises à disposition.

RENSEIGNEMENTS

Dates : 20 au 24 septembre 2021

Lieu : Compagnie du Tire-Laine, 50 rue de Thumesnil, 59000 Lille

Horaires : 10h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 8 participants par atelier

Coût pédagogique : 875€ (+ être à jour de sa cotisation annuelle de 5 euros)

Frais annexes : les tarifs seront communiqués lors de votre inscription.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@drom-kba.eu

06 77 45 34 91 / 09 65 16 71 21

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

CERTIFICAT DE COMPÉTENCES

Cette formation est enregistrée au répertoire spécifique de France Compétences : certification *interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156) délivrée à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.