

MASTERCLASSE

CHANT DU NORDESTE BRÉSILIEN

avec **Maciel Salú**

24 novembre 2018
À Rennes

Programme

Durant cette Masterclasse, Maciel Salú transmettra des éléments de la culture du « cavalo marinho » le folguedos de l'état de Pernambuco (nord-est du Brésil). Cette tradition met en scène musique, théâtre et danse.

Il mettra en relation les chants traditionnels et le phrasé du « rabeça », *violon traditionnel brésilien*, son instrument principal. Le rythme sera travaillé à travers les rythmiques portées par les instruments mélodiques et celle, de la percussion. La danse sera également étudiée. La « mise en corps » est nécessaire à la bonne appropriation des rythmes qui mènent le jeu.

La masterclasse abordera le contexte dans lequel évolue cette tradition.

Objectif pédagogique

Pratiquer 4 ou 5 chants courts qui ponctuent la fête brésilienne.

Intervenant Maciel Salú, rabeça – voix

Fils de Mestre Salustiano et petit-fils de João Salustiano, Maciel Salustiano Soares est musicien, chanteur, compositeur et maître de Maracatu Piaba de Ouro, à Olinda / PE. Il a grandi au contact du maracatu sambadas, de la ciranda, du forró, entre autres jouets. Il a commencé sa carrière artistique, avec les membres de sa famille, en intégrant les groupes "Los Quentes do Forró" et "Le rêve de Rabeça". En 1997, il rejoint le groupe Chão e Chinelo en tant que rabequeiro, chanteur et compositeur. Il a participé à l'Orchestra Santa Massa, avec Fábio Trummer, Isaar, Jam da Silva et DJ Dolores, ainsi qu'à la réalisation de la bande son pour les spectacles Desatino do Norte et Desatino do Sul, Balé Municipal de São Paulo et Tejucupapo, court - Film de Pernambuco réalisé par Marcílio Brandão. Il a commencé sa carrière solo en 2003 et est



© Eric Legret

actuellement membre de l'Orchestre Contemporain Olinda.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: le mode de transmission sera de celui de l'oralité en langue portugaise (avec traducteur).

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences par les musiciens sera évaluée lors du jeu d'ensemble.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci. Les textes des chants et des supports audio seront mis à disposition des participants.

Pré requis

être musicien de niveau professionnel.

Publics

Chanteurs. Au delà d'un travail ciblé sur la rabeça le stage est ouvert à tous les instruments mélodiques.

Informations pratiques

Date et horaires : Samedi 24 novembre 2018, de 10h-13h et de 14h30-17h30

Lieu : cercle celtique, 1 avenue Charles Tillon, 35000 Rennes

Tarif : 40€ + 5€ d'adhésion à DROM

Effectif maximum : 12 participants

Inscriptions

marine.philippon[@]drom-kba.eu

Renseignements supplémentaires :

Yann LE CORRE 0687053789 -

lecorrey@gmail.com

www.drom-kba.eu