



LES MAKAM OTTOMANS par Ahmet & Ömer Erdoğdular

*Du 04/10/21 au 06/10/2021 (16h)
 à Vitré (35)*

Afin de vous perfectionner dans le répertoire de la musique ottomane et d'en acquérir les techniques spécifiques ou afin de diversifier vos compétences instrumentales et/ou vocales, vous avez le choix entre deux ateliers, chant ou *ney*.

Cette formation présente des éléments de la musique classique turque de la période ottomane.

L'origine de cette musique est liée à la musique classique arabe mais a également été influencée par les styles byzantins et européens. Grâce au soutien des sultans, elle a connu un développement important et s'est affinée dès le 16e siècle à Istanbul, en prenant progressivement distance du système persan pour connaître son plus grand essor aux 17e et 18e siècles. A cette époque, elle a pu également exercer une certaine influence sur la musique occidentale par l'intermédiaire des janissaires qui visitèrent la cour de Vienne. C'est dans ce contexte de dialogues et d'influences multiples que s'est développée la théorie des *makam* : un ensemble de règles théoriques fondées sur une échelle de notes ascendantes ou descendantes qui respectent une certaine hiérarchie, créant des figures mélodiques.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Afin d'initier les participants à l'univers musical des makam, à travers l'atelier chant et l'atelier *ney*, ouvert aux instruments non tempérés.

Par la pratique du chant ou du *ney*, les participants se familiarisent avec le système des makam et apprendront les formes de la musique de cour, organisée autour d'un cycle ou d'une suite nommé *fasil*. Le *fasil* débute en général par une suite instrumentale, le *peşrev*, qui introduit les parties vocales (souvent *şarkı*). A certains moments de la suite, les musiciens jouent une partie improvisée, nommée *taksim*, et la pièce se termine par un morceau instrumental nommé *saz semaîsi*.

Le répertoire qui sera examiné portera aussi sur des musiques "sacrées", comme les très connus *İlahi* et des formes plus complexes telles que les *Kar* ou les *Ayin*.

Dans le stage de chant, les participants apprendront plusieurs *şarkı* isolés, par degré de difficulté, mais aussi groupés par *makam*.

L'objectif est d'accompagner, par la pratique du chant ou du *ney*, les participants vers la correcte perception du système des *makam*.

- Reconnaître les éléments clés présents dans les enregistrements anciens effectués par les derniers grands maîtres, comme par exemple Tanburi Cemil Bey (1876 - 1913).
- Déchiffrer le système microtonal turc.
- Jouer plusieurs thèmes instrumentaux.
- Développer des ornementsations et des éléments

stylistiques (trilles, vibrato, approches, changement de timbre, interprétation, rubato, ...)

- Expérimenter les *Usuls* (rythmes) de base, comme le *Sofyan* et le *Aksak Semai*, mais aussi le *Devri Kebir* et autres *Usuls*.
- Jouer ou chanter certaines notes avec des intonations microtonales (*commas*).
- Contextualiser historiquement les compositeurs et compositions étudiés pendant le stage.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée.
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée.

► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :

- Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée.
- Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :

- Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée.

- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée.
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée.
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée.
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée.

► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée.

INTERVENANTS

Ömer Erdoğdular a grandi à Istanbul, où il a d'abord appris le ney auprès de son père. En 1965, il a commencé à étudier avec Ümit Gürelman, et peu de temps après, il a commencé des cours avec Niyazi Sayın, qu'il a continué pendant plusieurs années. Au cours des deux décennies suivantes, il participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision, orchestres et concerts, à une époque où l'on commence à peine à redécouvrir le ney en Turquie. En 1980, il se produit pour la première fois en concert avec le célèbre soliste Bekir Sıtkı Sezgin, puis dans la plupart de ses concerts.

En tant que soliste, membre de l'Ensemble national de musique classique turque et de l'Ensemble Necdet Yaşar, Ömer Erdoğdular s'est produit en Turquie et en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et au Moyen-Orient, participant à divers festivals, concerts et récitals. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement, tant en Turquie, où il donne des cours et enseigne dans des ateliers, que dans des séminaires à l'étranger, tels que le Labyrinth Musical Workshop en Grèce, ou encore le Sufi Music Retreat aux États-Unis d'Amérique.

Ahmet Erdoğdular est le chanteur turc le plus connu pour son rôle dans la préservation du style de chant classique de la tradition musicale ottomane turque.

Ahmet Erdoğdular a commencé à étudier la musique dès son plus jeune âge avec son père, Ömer Erdoğdular, et a poursuivi son développement musical sous la direction du célèbre musicien Niyazi Sayın. Il a participé à divers concerts en tant que chanteur principal alors qu'il était encore adolescent. Il est titulaire d'un BA du Conservatoire d'Etat de l'Université Technique d'Istanbul où il a également complété sa maîtrise en musique classique turque sous la direction du professeur Alaeddin Yavaşça.

Il se spécialise dans la technique du *gazel* turc (improvisation), tandis que ses recherches académiques portent sur l'utilisation de la musique et de la poésie dans les formes de *gazel* de la fin de la période ottomane. Ahmet a étudié les techniques de *makam* et d'improvisation avec Niyazi Sayın, Necdet Yaşar et Kani Karaca, et a joué avec eux en Turquie et dans le monde.

En étudiant les techniques des maîtres de la musique ottomane comme Munir Nurettin Selçuk, Bekir Sıtkı Sezgin, et Meral Uğurlu, Ahmet a appris le chant classique. Des grands maîtres, Ahmet a appris comment la poésie s'accorde avec la musique pour que la substance littéraire et la composition musicale soient représentées de façon égale dans l'improvisation vocale. Ahmet a également étudié et interprété un répertoire musical soufi qui, au fil des siècles, a intégré la pratique spirituelle et l'expression artistique. Il s'agit notamment du *naat* dans les *ayins* de Mevlevi, ainsi que de l'*ilahi* (hymnes) et du *kaside* (improvisation sur la poésie religieuse), comme éléments essentiels du *zikr soufi* (cérémonie commémorative).

Ahmet Erdoğdular s'est produit en soliste avec l'Ensemble Necdet Yaşar en France, ainsi qu'avec Kani Karaca au Japon, Niyazi Sayın en Autriche, Ross Daly en Grèce et Kudsi Ergüner en France, Maroc, Grèce et Italie.

PUBLIC

Les deux ateliers s'adressent aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel. L'atelier *ney* est ouvert aux instruments non tempérés (flûtes, violon, violoncelle, *rebab* turc, *lafta*, *kemence*, *oud*, tambour), compatibles avec le système turc. Le maître mettra également des *ney* à disposition des musiciens qui le souhaiteront.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des instrumentistes ou des chanteurs, chanteuses de niveau professionnel qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires.

Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie/cv et lettre de motivation en pdf et 2 ou 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires peuvent choisir une approche orale ou s'appuyer sur la partition fournie. Le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître.

La formation sera donnée en anglais sur l'atelier chant et en turque accompagné par un traducteur pour celui du Ney.

Le système des *makam* peut être comparé, du point de vue du niveau d'élaboration, au système des *ragas* indiens. Son apprentissage est fondé sur la pratique et l'assimilation par l'écoute et le chant des tétracordes (comme les tétracordes *hicaz* ou *ussak*). Le point de départ est certainement le son (émission par le nez et le larynx) sur lequel l'enseignant insiste et donne des indications précises, mais également métaphoriques et intuitives.

Les enseignants travaillent alternativement de manière individuelle et collective auprès du groupe. Les deux ateliers se dérouleront de manière indépendante. A la fin du stage, en fonction de la progression des musiciens, la dernière après-midi pourra être consacrée à un travail collectif réunissant les deux groupes, pour jouer ensemble une ou des mélodies préalablement travaillées.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 4 au 6 octobre 2021

Lieu : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : 10h30-12h30/14h-17h30

à l'exception du 5 octobre qui se terminera à 17h

Effectif maximum : 12 participants par atelier

Coût pédagogique : 480€

(+être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91 // +33(0)9 65 16 71 21

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

CERTIFICAT DE COMPETENCES

L'association Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : Interpréter une musique du monde de tradition orale, sous la référence RS5156.

En partenariat avec :

