



© Julia Robin

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le travail de cet atelier s'appuiera sur les répertoires pratiqués individuellement et/ou collectivement par les musiciens présents.

Sur la base des propositions artistiques faites par les participants, il s'agira d'étudier les techniques instrumentales et compositionnelles employées, matériaux qui seront exploités dans un développement vers l'improvisation.

Plutôt que de différencier radicalement de la pratique de l'improvisation la maîtrise d'un répertoire établi, qu'il appartienne aux musiques traditionnelles, de danses, de coutumes, classiques ou originales, cette session de travail s'attachera au contraire à chercher une articulation productive entre les acquis et toutes les ressources techniques et créatives qu'ils peuvent offrir dans le geste musical individuel et collectif, que ce soit dans l'ouverture vers des territoires musicaux inédits ou dans ce que ces expérimentations pourront permettre de mettre en valeur la richesse du répertoire en lui-même, un processus transmission non réduit au seul apprentissage mais avant tout comme un processus inventif et innovant.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► Structurer une improvisation modale

- Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques liées porteuses de l'improvisation modale
- Identifier, selon les cas, des procédés d'improvisation modale
- Pratiquer le système d'improvisation utilisé par le maître ou présent dans la tradition proposée
- Communiquer et faire comprendre ses intentions à l'ensemble

FRANCOIS CORNELOUP

IMPROVISATION DE LA TRANSMISSION À LA TRANSFORMATION

*Appropriation créative
des patrimoines musicaux*

Du lundi 6 au vendredi 10 février 2023
Au Petit Écho de la Mode à
Châtelaudren (22) / Durée : 35h

► Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel :

- S'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire
- Développer son identité musicale

► Analyser une improvisation modale :

- Décrire et analyser son improvisation modale
- Envisager les rapports entre improvisation, composition, et arrangements

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

François Corneloup commence la musique en 1980. La pratique de l'improvisation le mène vers le Cie Lubat. Il s'installe peu à peu dans le paysage du jazz en France, en compagnie de Sylvain Kassap, Henri Texier. Viendront d'autres rencontres Michel Portal, John Scofield, Jeff Beck, Evan Parker, Han Bennink, Marc Ducret, Yann Fanch Kemener, Louis Sclavis, ou encore dans le projet Ursus Minor, Tony Hymas, Jeff Lee Johnson, les rappeurs Boots Riley et Brother Ali. Jean Rochard, producteur de la maison de disque Nato, le connecte avec la scène musicale de Minneapolis. Il rencontre notamment Dave King, Anthony Cox. Viendra le trio *Noir Lumière* avec Hélène Labarrière et Simon Goubert, le duo *Singing Fellows* avec Franck Tortiller, son orchestre de bal, le Peuple Étincelle. S'ajoute le 5tet RÉVOLUT!ON avec Sophia Domancich, Joachim Florent, Simon Girard et Vincent Tortiller. Il crée la Cie *SONS VIFS* en 2016. En 2019, il crée avec Jacky Molard *Entre les Terres* en compagnie de Catherine Delaunay et Vincent Courtois, puis *Noctes Translucides* avec Jacky Molard, Sophia Domancich, Joachim Florent. 2021 voit la création d'un duo avec Anne Alvaro sur des textes de Calvino et Beckett. Il collabore régulièrement avec Dominique Pifarely, François Raulin, Jacques Bonnaffé...



PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien.e. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes professionnelles, intermittents du spectacle ou enseignants, ayant déjà une expérience en musiques modales

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *Improviser en musiques modales* (RS5168).

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du lundi 6 au vendredi 10 février 2023

Lieu : Le Petit Echo de la Mode

Adresse : 2 Rue du Maillet, 22170 Châtelaudren-Plouagat

Horaires : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Durée : 35h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 875 euros (+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

EN PARTENARIAT AVEC

