



© Balu Masti

© DR

© DR

# CURSUS RYTHMES

*Cursus rythme plébiscité par les stagiaires des sessions précédentes de 2017 et 2021 qui avait affiché complet*

**PAR MALCOLM BRAFF, BC MANJUNATH, SEBASTIÁN QUEZADA**

**Cursus ouvert à tous musiciens et vocalistes professionnels  
sous forme modulaire de 54h réparties en 3 périodes de 3 jours**

- > Du 06 au 08 septembre C.R.I du Suet, Chantepie (35)
- > Du 16 au 18 octobre à La Grande Boutique, Langonnet (56)
- > Du 13 au 15 novembre au Conservatoire de Brest Métropole (29)

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

**Trois grands artistes de la percussion partagent  
avec les stagiaires leurs connaissances du  
rythme :**

- Créer pour les musiciens professionnels un contexte de travail motivant, progressif, riche et décomplexant qui leur donne du recul sur leur pratique instrumentale ou musicale
- Donner des clés aux musiciens, qu'ils soient initialement mélodistes, accompagnateurs ou chanteurs pour leur faire sentir et approfondir la sensation du groove en leur offrant un cadre collectif de travail qui laisse une marge de choix ou de créativité dans l'orientation de leur travail entre la première session et la deuxième
- Confronter les expériences de travail des unes et des autres et favoriser ainsi l'émergence d'habitudes efficientes dans leur travail quotidien

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Rationaliser la méthode d'intériorisation rythmique, afin de se repérer dans les cycles
- Composer et arranger rythmiquement
- Faire groover, faire dégroover
- Passer du rôle d'accompagnateur au rôle de soliste ou de chef d'orchestre rythmique

- Jouer avec des repères
- Acquérir du vocabulaire culturel
- Acquérir de l'assise dans son rapport au temps

**Les problématiques abordées par les 3 intervenants comprendront :**

- **L'intériorisation du groove :**
  - rythme et le corps (mouvements, sensations, respiration...)
  - rythme intérieur
  - méthodes de travail (corporelle, danse, chant, mentale, écriture, travail sur l'instrument...)
- **Le rythme, la composition et l'arrangement :**
  - boîte à outils d'arrangements
  - comment se créer des outils, quelles questions se poser
  - cycle rythmique de composition
  - Comment se repérer dans un cycle et sur quelle(s) sensation(s) s'appuyer

**Le groove à plusieurs :**

- Polyrythmie, groove collectif, transe et variations
- Improvisation et variations d'une rythmique en tant qu'accompagnateur
- Improvisation en soliste, comment garder ou casser un tempo
- Partage: onomatopés, chants, gestuelle, notation(s)

## PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

### Sebastián Quezada

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur de musique traditionnelle en 2011. Étudie les percussions et chants traditionnels afro-cubains avec Regino Jimenez Saez et Angel Bolaños à Cuba.

Sebastián Quezada est né au Chili en 1972 et, suite à l'exil de son père artiste du groupe Quilapayun, s'est installé en France où il grandit et étudie les percussions.

En tant que jeune musicien classique il aura l'opportunité de travailler à l'Opéra de Paris (Die Soldaten, West side Story), l'orchestre de Bordeaux Aquitaine (requiem de Berlioz), l'ensemble 2E2M (Création de la confession impudique de Bernard Cavana) et de participer à l'orchestre que dirige Mstislav Rostropovitch à Evian.

Percussionniste du Jazz Ensemble de Patrice Caratinis ils réalisent ensemble une création « Latinidades » rencontre des tambours Bata et de l'orchestre de Jazz.

Il se produit régulièrement aux côtés de Julien Lourau et est membre du groupe mythique chilien Quilapayun depuis 2005.

Percussionniste et compagnon de route de Maxime Le Forestier entre 2008 et 2022.

Professeur de percussions traditionnelles Cubaines au conservatoire de Gennevilliers depuis 2009 sous la direction de Bernard Cavana et crée une classe consacrée principalement aux tambours bâta. Chants Yorùbá et langage tambouriné cette classe se penche sur la musique de l'ailleurs et explore une culture en offrant un cursus diplômant.

### BC Manjunath

Manjunath a révélé un talent musical inné même en tant que jeune garçon et il a absorbé le meilleur de Carnatic Talavadya de ses parents. Plus tard, il a élargi cette perspective musicale en s'entraînant à Mridanga sous Karnataka Kalashree KN Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy.

Les impulsions créatives de Manjunath ont fleuri sous diverses formes, du classique à la fusion et dans des performances en solo et en ensemble. Il a accompagné de nombreux grands noms de l'Inde et de l'étranger, dont Sangeetha Kalaratna, Sri R R Keshavamurthy, Sangeetha Kalaratna Sri HP Ramachar, Mysore M Nagaraj et le Dr Mysore M Manjunath (alias Mysore Brothers), le Dr Suma Sudhindra et Chitraveena N Ravikiran. Il a également partagé la scène avec des légendes internationales comme Kani Karaca (chanteur soufi turc) et Robin Eubanks (génie du trombone).

Il a travaillé avec les compositeurs Rafael Reina, Riccardo Nova, membres de Bhedam et avec le Conservatorium d'Amsterdam, The Karnatic Lab Festival, Zagreb Music Biennale, Fabrica Italy, Santander Percussion Festival (Espagne), Perth International Festival, Roma Europe Festival, Milano Musica/ John Cage Festival, Ictus Ensemble (Belgique), Quintetto Bibiena (Italie) et Het Nederlands Fluit Orkest.

### Malcolm Braff

Très tôt, sa famille quitte le Brésil pour se rendre au Cap-Vert puis au Sénégal où il commencera sa formation classique. Ses parents souhaitent en effet qu'il apprenne à jouer d'un instrument, et mettent Malcolm Braff au piano dès l'âge de 5 ans. Alors qu'il n'a que 6 ans, il remporte le premier prix de son école de musique à Dakar. Le jeune musicien apprend d'oreille et développe un sens de la musique sans maîtriser, malgré les efforts de ses professeurs, la lecture de partitions. Parallèlement à sa formation classique, le jeune Malcolm s'immerge dans les musiques traditionnelles africaines et les chants d'église. Un second déménagement, en direction de l'Europe cette fois-ci, le mène en Suisse ; il a alors 13 ans. À Genève, il étudie durant deux ans la philosophie, l'hébreu ancien et la musicologie et continue sa formation classique au conservatoire de Neuchâtel puis de Genève. Cependant, en 1989, il découvre le jazz lors d'un concert au festival de Montreux. Il prendra même des cours avec le pianiste François Lindemann. Cette découverte le pousse à quitter le conservatoire pour l'école de Jazz de Lausanne. Déçu de retrouver l'académisme qu'il fuyait de la musique classique, il ne reste que peu de temps dans cette école. Dès lors, le parcours de Malcolm Braff est marqué par une série de succès.

À travers ses nombreux déplacements, Malcolm Braff a développé un goût particulier pour le métissage. Son parcours de vie se ressent dans ses formations musicales très variées, notamment : le quintet afro-jazz C.O.M.B.O, Indian Project avec Erik Truffaz, Malcolm Braff Trio avec Y. Ouattara et A. Blake. Tant en solo qu'accompagné par un groupe, il s'implique dans divers projets afin de promouvoir une musique vivante et accessible. Il développe un style de piano qui lui est propre et il démontre un grand intérêt pour le rythme, les pulsations et l'improvisation. Avec plus d'une vingtaine de disques à son actif, il est souvent programmé au Montreux Jazz Festival ainsi qu'au Festival de Jazz de Cully. La grande qualité et la forte personnalité de son discours musical lui ont valu d'être applaudi sur des scènes du monde entier. Son talent le conduit à sortir deux albums sous le prestigieux label Blue Note. De plus, dès 1988, Malcolm Braff écrit et exécute plusieurs pièces musicales pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine.

## PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne.  
Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

## PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous musicien.nes (vocalistes, rythmiciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus. 12 participants maximum par session.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Ecriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédefinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez Márquez

Référent artistique : Florian Baron

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

### Malcolm Braff

**Dates :** du mercredi 6 au vendredi 8 septembre 2023

**Horaires :** de 10h à 13h00 / 14h30 à 17h30

**Durée :** 18h

**Lieu :** C.R.I du Suet

**Adresse :** 7 Av. André Bonnin, 35135 Chantepie

**Nombre de places :** 12

### BC Manjunath

**Dates :** du lundi 16 au mercredi 18 octobre 2023

**Horaires :** de 10h à 13h00 / 14h30 à 17h30

**Durée :** 18h

**Lieu :** La Grande Boutique

**Adresse :** 3 Rue Milad, 56630 Langonnet

**Nombre de places :** 12

### Sebastián Quezada

**Dates :** du lundi 13 au mercredi 15 novembre 2023

**Horaires :** de 10h à 13h00 / 14h30 à 17h30

**Durée :** 18h

**Lieu :** Conservatoire de Brest métropole

**Adresse :** site de Brest 16, rue du Château, 29200 Brest

**Nombre de places :** 10

**Coût pédagogique :** cette formation s'inscrit dans un cursus de 3 formations d'une durée totale de 54h (cf le calendrier ci-dessous).

Le coût du cursus est de 1620€ (Si impossibilité de suivre le cursus dans sa globalité, merci de nous consulter) (+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes :** Ils seront communiqués lors de votre inscription. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

## INSCRIPTION

**Dans la limite des places disponibles.**

manon.riouat[@]drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91 [www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

## EN PARTENARIAT



**conservatoire**  
BREST MÉTROPOLE

**GRANDE  
BOUTIQUE**  
le plancher

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Date - heures	Lieu	Intervenant - formateur
<b>Du 06 au 08 septembre</b> De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	C.R.I du Suet, Chantepie (35)	Malcolm Braff
<b>Du 16 au 18 octobre</b> De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	La Grande Boutique, Langonnet (56)	BC Manjunath
<b>Du 13 au 15 novembre</b> De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	Conservatoire de Brest métropole (29)	Sebastián Quezada