



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Découvrir la musique azérie à travers le chant, la danse et les rythmiques

par **Etibar Asadli**

Niveau 1^{er} 2^{ème} et 3^{ème} cycle

INTERVENANT

Etibar Asadli, pianiste, compositeur est né en 1992 à Bakou (Azerbaïdjan) et y débute l'apprentissage du piano en 1998 à l'école de musique Bulbul. Témoinnant d'un grand intérêt pour la composition, il intègre en 2009 l'Académie de Musique de Bakou dans le but de parfaire sa technique et d'acquérir de nouvelles connaissances.

Etibar Asadli participe par la suite à de nombreux concours, festivals et événements publics. Il se produit régulièrement en Europe (France, Suisse, Allemagne, Autriche, Angleterre...), en Asie (Chine, Corée...) puis dans d'autres pays du monde tels que la Turquie, la Russie, les États-Unis.

Après avoir reçu le Grand Prix pour sa composition « Sari Galin », il est le lauréat 2012 du festival « Le printemps des étudiants » organisé en Russie.

Au cours de l'année 2014, il se produit plusieurs fois en Suisse et prend part au 48^e Montreux Jazz Festival en tant que pianiste du groupe Azerbaïdjanais Rast. Il présente par ailleurs en octobre 2014 son projet trio au Baku Jazz Festival, puis un mois plus tard dans le cadre du Buta Art Festival à Londres un florilège de compositions synthétisant le jazz et le Mugham traditionnel Azerbaïdjanais.

En 2015, le jeune artiste décide de s'installer à Paris et rejoint l'école du violoniste Didier Lockwood pour une formation professionnelle de deux ans. Il a à cœur de faire découvrir son jazz ethnique aux auditeurs Européens et donne ainsi de nombreux concerts en France, à Mulhouse pour le Festival Les Deux Mondes, Béziers, Flers en Normandie, et bien évidemment Paris (à l'UNESCO, au Duc Des Lombards, au Sunset-Sunside, au Jazz Café Montparnasse, au Réservoir, au Centre Culturel d'Azerbaïdjan, Saint Eustache...)



Etibar Asadli forge sa carrière de musicien-compositeur avec enthousiasme et singularité, travaillant aujourd'hui sur son deuxième album.

PUBLIC

1^{er} 2^{ème} et 3^{ème} cycle

PRÉ-REQUIS : le contenu des interventions seront modulées en fonction des niveaux

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Découverte de la musique azérie, illustrée d'enregistrements, et de démonstrations artistiques (instrument, style, histoire)
- Découverte par le chant
- Apprentissage de l'écoute des 1/4 de tons
- Apprentissage des rythmiques 6/8/4/4 - 5/4 - 7/4 par l'oralité (par la voix et le corps).
- Découverte de la relation du chant et des percussions.
- Découverte du mugham d'Azerbaïdjan.
- Travail du mugham avec des formes non mesurées.
- Travail d'interconnexion

PUBLIC

Département traditionnel (tout instrument)
Ensembles / formations musicales (tout instrument)
Département musique actuelle (Tout instrument)
Départements chant, cordes, jazz, piano

Les compétences à acquérir sont dans cette liste, et que les contenus seront adaptés en fonction des niveaux et des besoins des groupes et des classes qu'il rencontrera.