

Cursus rythmes

par Stéphane Galland

*Outils pour une intégration et
un ressenti intuitif des
rythmes complexes*

Du 16 au 18 juin 2021 (15h)
La Carène, Brest (29)



©Jean-Michel Clajot

Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Stéphane Galland propose de travailler **la conscience rythmique** et d'acquérir des **outils pour une pratique intuitive des rythmes complexes et de la polyrythmie**, en explorant en particulier les rythmiques impaires et les subdivisions du temps au-delà du binaire et du ternaire (quintolet, subdivisions en 5 et 7). Il s'agira d'intégrer ces cadres et formes rythmiques pour pouvoir les pratiquer et les utiliser en travaillant les sens visuel, auditif et kinesthésique. Chaque stagiaire pourra ainsi enrichir son langage rythmique. Stéphane Galland abordera également les problématiques du **micro-timing** à travers la méthode développée par Malcom Braff, basée sur les principes du **morphing rythmique** et visant à passer d'un rythme à un autre de manière organique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Jouer les rythmes complexes en utilisant les sens visuel, auditif et kinesthésique
- Pratiquer la polyrythmie en maîtrisant intérieurement les rythmes complexes
- Jouer intuitivement avec les subdivisions du temps et les alternances de temps courts et temps longs
- Composer, arranger et improviser avec les rythmes impairs et les mesures asymétriques

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Stéphane Galland est originaire de la région de Bruxelles. Après avoir joué avec les plus grands noms du jazz belge, il crée en 1992 le trio Aka Moon, avec Fabrizio Cassol (sax) et Michel Hatzigeorgiou (bass), baptisé d'après leur rencontre avec les Pygmées Aka en Afrique centrale. Le trio a développé de nombreux projets nés de rencontres artistiques très variées.

Stéphane collabore avec un nombre incalculable d'artistes et enseigne régulièrement.

En 2012 il crée et produit son premier projet personnel *LOBI*, avec Tigran Hamasyan au piano, Carles Benavent à la basse, Magic Malik à la flûte, Misirli Ahmet aux percussions et Petar Ralchev à l'accordéon. Son second album personnel *the mystery of Kem* (2018), réunit de jeunes musiciens bruxellois et l'un des plus grands flûtistes carnaticques actuels : Ravi Kulur.

Actuellement, Stéphane continue à approfondir des expérimentations rythmiques nées de rencontres multi-culturelles et de développements contemporains, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles. Il collabore toujours avec de nombreux artistes et enseigne régulièrement.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de chaque session de formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 16 au 18 juin 2021

Lieu : La Carène, 30 rue Jean-Marie Le Bris,
29200 Brest

Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30

Durée : 15h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

CURSUS RYTHMES

► **Wassim Halal - Des grooves du Moyen-Orient aux polyrythmies aléatoires**

Du 27/09/21 au 29/09/21 à Bonjour Minuit,
Saint-Brieuc (22)

► **Prabhu Edouard - Improvisation et langage rythmique indien**

Du 18/10/21 au 20/10/21 à L'Echonova, Saint-Avé (56)

Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)
+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS,...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

En partenariat avec :

La Carène
Salle des musiques actuelles
Port de commerce - Brest