



MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA - ALGERIE

Du 29/03/20 au 03/04/20
à Biskra, Algérie

Afin de renforcer vos compétences instrumentales et / ou vocales vous avez la possibilité de vous inscrire à plusieurs modules de formation.

Parcours disponibles sur le site de DROM: www.drom-kba.eu

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le répertoire du diwân de Biskra se compose de 2 suites - l'une de jour l'autre de nuit- et de 7 rythmes.

Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée.

Le chant est la base du travail et la **percussion** qui sera utilisée est le *qouretou*, très aiguë, et trois autres **tambours circulaires** *kolo*, *sereh*, et, *benga*, ainsi que **les crotales métalliques** *qarqabou* (pluriel de qraqeb) utilisés par les chanteurs.

Le développement de ces savoir-faires passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.

La première matinée de travail sera consacrée à une présentation du diwân, du choix du répertoire et de sa portée pédagogique par Camel Zekri.

Tous les stagiaires travailleront ensuite sur une suite de jour :

- Mise en place rythmique (7 rythmes)
- Mise en place vocal (« chant à répondre »)

On entend par suite, des enchaînements de mélodies différentes. L'importance de la variation sera soulignée.

Des temps d'explication sur la polyrythmie ainsi que des temps de mise en pratique instrumentale (instruments mélodiques) seront mis en place.

Les instruments mélodiques à tempérament égal fixe devront utiliser des techniques adaptées au jeu de certaines échelles non tempérées (« bending » travail sur l'embouchure, faux doigtés).

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

Camel Zekri doit probablement cette aptitude particulière pour appréhender le champ des traditions musicales orales à son **grand-père**, disparu au milieu des années quatre-vingt-dix, le raïs **Hamma Moussa**, maître de cérémonie du diwân de Biskra. Patriarche de la famille Temtaouï, il était le dernier à en maîtriser tous les éléments, dont le **hejmi**, langue ancienne utilisée dans les **parties chantées du rituel**. Ayant servi autrefois à commercer entre le nord et le sud du Sahara, le **hejmi** est fait de mots tirés des différentes langues des peuples habitant ces régions : Bambara, Zerma, Haoussa, Peul, etc. Le répertoire de Biskra est très riche en expressions et mots issus de cette langue, mais on en a perdu le sens et l'on ne les chante plus qu'en onomatopées.

Alors que son grand-père s'apprêtait à suspendre définitivement son activité à la tête du diwân de Biskra, Camel Zekri décidait d'enregistrer dans leur intégralité les deux cérémonies qui le composent, l'une diurne, l'autre nocturne.

À partir de ces enregistrements, il allait porter cette forme algérienne du rituel popularisé par les Gnaoua du Maroc à la connaissance des amateurs de musiques du monde. Une initiative qui a eu pour effet de perpétuer en la dynamisant la pratique ancestrale du diwân à Biskra, laquelle aurait tout aussi bien pu disparaître.

Pour en savoir plus sur le diwân :

Par François Bensignor *Camel Zekri et le diwân de Biskra*, Revue *Hommes et migrations*.

Article issu du N°1285, mai-juin 2010 : *L'appel du pied* :

<https://journals.openedition.org/hommesmigrations/1208>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale, mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés, reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques, choisir des timbres vocaux et instrumentaux, employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées, pratiquer des formes rythmiques, appliquer l'ornementation, appliquer des nuances, pratiquer l'improvisation, ou les variations.

Présentation des intervenants

Lazhar Temtaoui (guembri, chant, karkabous)

Lazhar Temtaoui est membre de la confrérie Sidi Merzoug situé à Biskra. Après avoir suivi la formation de Hamma Moussa, il choisit de jouer du guembri, basse traditionnelle à trois cordes pincées des musiques gnawas. Il débute une carrière nationale et internationale en 1996 avec Camel Zekri qui l'invite sur de nombreux projets traditionnels mais aussi contemporains tels que le Camel Zekri Diwan, Le cercle, Chekwa.

Okba Soudani (Darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix)

Figure emblématique du Diwan de Biskra, Okba Soudani dont l'instrument privilégié est la darbouka, appartient à la confrérie Marzouk de l'Alia à Biskra. Possédant de grandes qualités rythmiques et vocales, Camel l'invite à rejoindre le Diwan en 2006 au sein duquel il chante, joue des Qarkabous, des tambours Bengas avec une incroyable énergie.

Karim Benbelkheir (Benga, Tbal, Qarkabous, voix),

Karim Benbelkheir appartient à la confrérie Sidi Merzoug de la Zmala de Biskra. Il est un des disciples du Diwan de Biskra et joue sur la scène internationale depuis 2012. Il entame sa carrière avec Camel Zekri, qui l'invitera sur ses nombreux projets tel que Camel Zekri Diwan avec Ahmad Compaoré et l'ensemble Chekwa. Il a joué également avec Erwan Keravec.

Salah Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, voix)

Salah Temtaoui appartient à la confrérie Sidi Merzouk de la Zmala de Biskra. Camel Zekri l'invite à rejoindre le Diwan en 2002. Depuis, il a joué sur la scène nationale et internationale avec brio au sein de différents projets tels que Le Diwan de Biskra, Le cercle et Chekwa.

Sedek Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, Kourktou voix)

Sedek Temtaoui appartient à la confrérie Sidi Merzouk de la Zmala de Biskra. Il est un des disciples de Hamma Moussa. Camel Zekri l'invite à rejoindre le « Diwan de Biskra » en 1996. Il a joué sur la scène nationale et internationale au sein de nombreux projets tels que Le Diwan de Biskra et Le cercle. Il joue régulièrement avec les autres musiciens de la confrérie à Biskra.

Bachir Temtaoui (cornemuse, percussion, voix)

Ce musicien venu de Biskra, fait partie du Diwan de Biskra. Le Diwan appartient à la grande tradition des cérémonies Gnawas du Sud Algérien.

Bachir Temtaoui a participé à de nombreux projets de Camel Zekri en tant que chanteur, percussionniste et sonneur. Duo Chekwa, Le cercle qui réunit le diwan et des improvisateurs, Bagad de Biskra, Nioubardophones avec Erwan Keravec et Jean-Luc Cappozzo.

Ama Haoussa (cornemuse, percussion, voix)

Joueur exceptionnel de chekwa (cousine du mezwed tunisien), il fait partie du Diwan de Biskra depuis 2014.

Sur scène, son jeu rend un vibrant hommage à cet instrument emblématique des sonorités de l'est algérien. Il participe régulièrement aux projets de Camel Zekri.

Camel Zekri

Titulaire d'un premier prix de guitare classique et d'un diplôme de musicologie, Camel Zekri a grandi en France, où s'est forgée sa réputation dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. Mais sa curiosité et sa culture musicales l'ont empêché de s'enfermer dans un seul domaine d'expression. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles. Il dirige actuellement les musiciens du Diwân de Biskra.

<https://youtu.be/uv9PNib4VV0>

<http://youtu.be/R262h7n1wJo>

<http://www.youtube.com/watch?v=rYcohvNbvT4>

Erik Marchand, coordinateur pédagogique : Chanteur et instrumentiste de Bretagne, Erik Marchand est également le fondateur de l'association DROM et est garant, à ce titre, de la cohérence artistique de l'association.

Public

Ce stage de perfectionnement s'adresse à tout musicien professionnel instrumentiste et/ou chanteur.

Les candidats doivent avoir la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques.

Prérequis

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires. Les participants devront justifier d'une expérience de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). **Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.**

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans le monde des musique *Gnawa*, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité.

Camel Zekri pourra apporter quelques éclairages mais les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentistes du *diwân*. **Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement du stage.**

En amont du stage, chaque participant recevra des enregistrements de quelques thèmes qui seront travaillés pendant le stage, pour une écoute préparatoire. Ces premiers documents fournis aux stagiaires leur permettront de se familiariser avec les différents éléments des suites du *Diwân*.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Les séances de travail en groupe seront enregistrées au format numérique. Les stagiaires sont invités à enregistrer les séances de travail en

atelier. La totalité des enregistrements sera partagée à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du 29 mars et le 03 avril 2020.

Lieu : Biskra, Algérie.

Horaires : 10h à 18h30.

Durée : 35h

Effectif maximum : 18 participants

Coût pédagogique : 1100€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement (17€ en chambre partagée) et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement. Un visa au tarif de 85€ sera à établir par chaque participant.

INSCRIPTIONS

Dans la limite des places disponibles.

[Manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:Manon.riouat[@]drom-kba.eu)

09 65 16 71 21

ATTENTION : Du fait de la nécessité d'un visa, la date limite d'inscription est fixée à deux mois avant le départ.

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter :

[Manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:Manon.riouat[@]drom-kba.eu)

09 65 16 71 21