

# IMPROVISATION MODALE EN RELATION AVEC LA MUSIQUE INDIENNE

par **Jesse Bannister**

*Du 24/01/22 au 28/01/22*

*à Amzer Nevez, Ploemeur (56)*



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Acquérir des outils qui permettent de développer l'improvisation et le geste musical. Puisés dans les techniques et modalités d'expression de la musique classique d'Inde du Nord, mais aussi du jazz et de l'improvisation, ces outils seront transmis et utilisés à travers l'étude d'un ou plusieurs *ragas* pour faire le lien avec les musiques improvisées occidentales.

### Le stage abordera les points suivants :

- ▶ Travail sur la tonique (*Sa*, en musique indienne) et établissement du bourdon
- ▶ Travail vocal utilisant des motifs mélodiques de base
- ▶ Choix d'un ou plusieurs *ragas* dont l'étude et le développement seront l'objectif principal de travail de la semaine
- ▶ Apprentissage et perfectionnement des *talas* (cycles rythmiques indiens)
- ▶ Spécificité des ornements de la musique indienne
- ▶ Improvisation et liberté dans la musique indienne
- ▶ Liens entre jazz, musique contemporaine et musique indienne.
- ▶ Travail de quelques méthodes yogiques simples d'expression du son pour le déploiement de l'énergie, et mise en contexte dans le phrasé et la justesse du *raga*.

A l'issue de la formation, chaque stagiaire sera capable de présenter un court solo dans un travail au sein d'un collectif. Le solo sera l'occasion de mettre en évidence les apports du stage à la construction de son propre geste musical. Le travail collectif va interroger l'action de son geste dans un groupe de musiciens.

Cette présentation permettra à chaque participant de partager son expérience et ses acquis au sein de la formation.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### I- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

1. Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
2. Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

### II- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée

1. Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée
2. Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée

### **III- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques**

1. Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
2. Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
3. Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
4. Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
5. Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

### **IV- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée**

1. Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
2. Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
3. Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

### **PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT**

Jesse Bannister (saxophones) est un musicien hors pair qui est aujourd'hui considéré comme le principal saxophoniste indien en Europe.

Dans les années 2000, il a co-fondé et co-dirigé les groupes Raga Nova et Samay.

Depuis son album de jazz en quartet *Play Out* paru en 2014, Bannister jouit d'une réputation internationale, tant pour ses talents de compositeur et d'interprète que pour le dynamisme de ses concerts.

En 2016, il a participé au disque du tabliste français Prabhu Edouard, *Kôlam* et enregistré en 2017 un album de musique indienne en trio avec le joueur de sarod Rajeeb Chakraborty et le tabliste Subhen Chatterjee.

En tant que Professeur au Leeds College of Music, conférencier en lycées et universités pendant 20 ans, Jesse Bannister a encadré le parcours de 200 étudiants par an. Jesse a collaboré avec de nombreux autres artistes parmi lesquels Bickram Ghosh, Siva Raman, Talvin Singh, Sarathy Korwar, Andy Sheppard et le Liverpool Philharmonic Orchestra.

### **PRÉREQUIS**

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

### **PUBLIC**

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel.

### **CONDITIONS D'ACCÈS**

Sélection sur dossiers de candidature : *biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne*, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

### **MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

Coordination pédagogique : Erwan Burban. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

### **CERTIFICAT DE COMPÉTENCES**

Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : *Improviser en musiques modales, sous la référence RS5168*. Elle est délivrée à l'issue de la formation sur évaluation d'un jury indépendant.

## RENSEIGNEMENTS

**Lieu :** Amzer Nevez

**Adresse :** 2 Chemin du Conservatoire  
56270 Ploemeur

**Horaires :** 10h-13h00 / 14h30-18h30

**Durée :** 35h

**Nombre de places :** 12

**Coût pédagogique :** 875 euros  
(+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes :** Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat\[ @ \]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.



*La certification qualité Qualiopi a été délivrée à Drom au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation*