

Techniques spécifiques des musiques du Banat roumain

Stage professionnel avec les musiciens du Taraf de Caransebe et sous la coordination d'Erik Marchand

du 6 au 10 avril 2013 à Trempolino, Nantes

Organisé par Drom, en partenariat avec Trempolino, le Nouveau Pavillon et la Cité, le Centre des Congrès de Nantes, dans le cadre du festival Eurofonik

Contexte

En Banat, la musique qui accompagne les danses en chaînes ou en couples ou encore les « doïnas » et les ballades est brillante et généreuse, à l'image du timbre des cuivres.

Les influences sont multiples : serbes bien sûr mais aussi orientales et occidentales, paysannes et tsiganes.

Rappelons que le Banat est la région des Balkans qui abrite le plus de minorités ethniques.

Objectifs

En se focalisant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire de noce du Banat (doina, hora, brâu, ardleana, joc de doi, sârba, kolos serbes, etc), ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique ainsi que le détaché spécifique (limbaj) aux saxophones, clarinette et taragot, propres à cette région.

Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre ce répertoire spécifique.

Les ateliers instrumentaux en petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument, tandis que l'atelier d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de

- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage

- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- comprendre et identifier les formes musicales du Banat et plus généralement de Roumanie
- intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des musiciens pratiquant les instruments suivants :

- saxophone soprano / clarinette / taragot
- saxophone alto
- trompette
- accordéon

Les stagiaires sont des musiciens professionnels ou confirmés qui souhaitent approfondir leurs techniques de jeu.

La transmission orale est la base de la pédagogie pour ce stage et plus généralement en musique populaire roumaine. Les stagiaires doivent donc pouvoir travailler sans support écrit.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossiers de candidature qui seront examinées en ce sens.

Programme

Le stage sera divisé en trois temps :

Ateliers de pratique instrumentale au choix :

- saxophone soprano / clarinette / taragot
- saxophone alto



- trompette
- accordéon

Le répertoire abordé sera le suivant : hora, ardeleana, brâu pe şapte (brâu à 7 temps), joc de doi et sîrba, doina.

Ateliers de jeu d'orchestre :

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés en ateliers d'instruments. A cette occasion sera développé le jeu de soliste, les ritournelle (réponses d'orchestre) qui peuvent être jouées « organisées » ou « désorganisées », l'accompagnement en arpège rythmique (jeu cymbalum).

Les stagiaires travailleront sur la transition des thèmes (tonalité, tempo).

Temps de connaissance de la musique du Banat :

Ecoute et visionnage de documents historiques sonores et vidéo de grands maîtres, discussions sur les évolutions modernes de la musique du Banat...

Intervenants

Sous la coordination pédagogique d'Erik Marchand, l'équipe d'intervenants est composée de musiciens du Taraf de Caransebeş

Erik Marchand : chanteur, directeur pédagogique de l'association Drom (formation professionnelle Kreiz Breizh Akademi)

Costica Olan : taragot, clarinette et saxophone soprano

Dany Iova : saxophone alto

Costel Pau : trompette

Mircea Dobre : accordéon

Conditions

Dates et lieux : 5 jours de formation, du samedi 6 au mercredi

10 avril 2013

Le stage se déroulera dans les locaux de Trempolino - La Fabrique 6 bd Léon-Bureau 44200 Nantes

Horaires : 10h/13h – 14h30/18h30 – soit 35 heures de stage

Tarif : **570 €** incluant 1 place pour le concert "Erik Marchand et le Taraf de Caransebeş" le vendredi 5 avril et 1 place pour les concerts du festival Eurofonik samedi 6 avril.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle : Afdas, Uniformation, etc
NOUS NOUS TENONS À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS INFORMER SUR LES POSSIBILITÉS D'AIDES DONT VOUS POURRIEZ BÉNÉFICIER.

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et enregistrements en mp3) dans la limite de 15 places, **avant le 8 mars 2013**.

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler et pour toutes vos questions :

Nathalie Miel, chargée de la formation professionnelle :
 nathalie.miel@drom-kba.eu // 06 80 35 48 58

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
 29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu

Plus d'infos sur le festival Eurofonik :

www.eurofonik.fr

Plus d'infos sur Trempolino :

www.trempo.com