



© Sofia Kamplioni

HARMONISATIONS POPULAIRES EN EUROPE ORIENTALE

Les partis pris d'harmonisation de la musique maqamique tempérée de Grèce par **YANNIS KARAKALPAKIDIS**

Du 6 au 8 octobre 2022 | "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)

"La musique modale issue de la pensée ottomane a été digérée, interprétée, traduite par les cultures d'Europe Orientale. Ces évolutions musicales ont été impulsées autant par des réalités politiques différentes que par les choix artistiques personnels de grands interprètes et les influences qu'ils ont pu générer. Les rapports à des formes musicales locales populaires pré et post ottomane ont fait émerger des couleurs spécifiques, des systèmes d'accompagnement, d'arrangement et d'harmonisation qui séduisent des ensembles occidentaux par leur intelligence musicale et leur efficacité, à juste titre."

Laurent Clouet et Erik Marchand

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Grèce, avec Yannis Karakalpakidis :

- Les relations entre échelle et choix d'harmonisation dans l'accompagnement des maqam (Hidjaz, Ushak, Nikriz, Kardjigar, Saba, Sega, Huzzam, Nihavend,...), en fonction de leur nature "tempérée" ou non (mobilisant ou non des intervalles plus petits que le demi-ton).
- Les spécificités régionales de la musique grecque (Thrace, Macédoine, Epire, Grèce Continentale, Péloponnèse, Cyclades, Asie mineure,...)
- L'influence du lauto (luth à manche long) sur les pratiques d'arrangement et d'harmonisation.

L'approche développée sera marquée par une grande attention portée aux styles et aux phrasés, ce qui est en soi un parti-pris musical par rapport au travail d'arrangement et d'harmonisation.

Les répertoires abordés seront ceux des traditions de mélodies lentes, mais également ceux des principales danses.

Certaines problématiques seront abordées, comme l'influence d'instruments polyphoniques spécifiques sur les pratiques d'harmonisation et d'arrangement, ou l'influence des techniques d'un instrument sur celles d'autres instruments (cymbalum sur accordéon, lauto sur clavier,...).

Les catégorisations par région ou pays, la notion même "d'école" (style, façon de faire spécifique), l'influence des institutions musicales : la formation sera aussi un espace de réflexion et d'expérimentations musicales sur l'ensemble des questions que soulèvent les pratiques d'harmonisation populaire des musiques d'Europe orientale.

De par la spécificité du projet pédagogique de ce stage, le mot "thème" est, dans les objectifs pédagogiques ci-dessous, à comprendre de manière élargie à l'ensemble de ce qui fait l'interprétation des thèmes dans les cultures musicales concernées. Jouer, interpréter, analyser des thèmes inclut ainsi le jeu, l'interprétation et l'analyse des arrangements et harmonisations qui y sont associées.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :
- Jouer les arrangements et harmonisations de l'aire grecque
 - Employer les techniques d'arrangement et d'harmonisation spécifiques de cette aire culturelle
 - Analyser les arrangements et harmonisations employés

PRESENTATION DE L'INTERVENANT

Yannis Karakalpakidis a étudié au département de musique folklorique et traditionnelle du TEI d'Épire et la guitare classique au Conservatoire Municipal Varvoutio de Ptolemaïda dès l'âge de 10 ans. Dès son plus jeune âge, il s'est également impliqué dans la musique traditionnelle et d'autres instruments de musique tels que le violon, le luth, la basse. Il est membre des groupes Mirror Tuners, dRom, Argateia et Tangology. Il a collaboré de temps à autre avec des artistes tels que : Christos Nikolopoulos, Babi Tserto, Antonis Vardi, Areti Ketime, Nadia Karagianni, Gioti Kiourtsoglou, Kati Koullia, Stavros Pazarentsi, Nedyalko Nedyalkov et bien d'autres.

Il a participé, en tant que musicien, à la représentation théâtrale *Dance me to the end of Greece 2* dirigée par Kyriaki Spanou et musique organisée par Costas Vombolos. Il a également participé en tant que musicien à la série télévisée *Alpha Damned Soils* réalisée par Costas Koutsomytis.

Il a participé à 3 festivals internationaux de guitare, à Omis en Croatie, à Niksic et à Tivat au Monténégro avec le *Georgopoulos trio*.

Il a participé à de nombreux festivals de musique traditionnelle en Grèce et à l'étranger.

Ces dernières années, il a travaillé comme professeur de musique dans des écoles de musique.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne.

Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Instruments polyphoniques prioritairement, mais ouverture possible aux instruments monodiques sous réserve de places disponibles.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour les personnes passant le certificat de compétences Interpréter une musique du monde de tradition orale l'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

Pour les autres stagiaires : évaluation continue, par l'équipe pédagogique, par rapport aux objectifs du stage et à partir de la participation aux activités de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Répétiteur mélodiste : Laurent Clouet

Coordination pédagogique : Erwan Burban

Direction artistique : Laurent Clouet

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)

Adresse : 7 Bd Bonne Nouvelle, 35600 Redon

Dates et horaires :

- Jeudi 6 & vendredi 7 oct. / 9h30-12h30 & 14h-17h30
- Samedi 8 oct. : 10h-13h & 14h-16h

Durée : 18h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : 450€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

INSCRIPTIONS

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat[@]drom-kba.eu //

+33 (0)6 77 45 34 91 //www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification a été délivrée au titre de l'action suivante :
Actions de formation

EN PARTENARIAT AVEC

