



© Bogdana Petrova

HARMONISATIONS POPULAIRES EN EUROPE ORIENTALE

Les partis pris d'harmonisation de la musique maqamique tempérée de Bulgarie par Hristiyan Zapryanov

Du 24 au 26 octobre 2022 | "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)

"La musique modale issue de la pensée ottomane a été digérée, interprétée, traduite par les cultures d'Europe Orientale. Ces évolutions musicales ont été impulsées autant par des réalités politiques différentes que par les choix artistiques personnels de grands interprètes et les influences qu'ils ont pu générer. Les rapports à des formes musicales locales populaires pré et post ottomane ont fait émerger des couleurs spécifiques, des systèmes d'accompagnement, d'arrangement et d'harmonisation qui séduisent des ensembles occidentaux par leur intelligence musicale et leur efficacité, à juste titre."

Laurent Clouet et Erik Marchand

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Bulgarie, avec Hristiyan Zapryanov :

- Interprétation d'une sélection de répertoire emblématique des pratiques d'harmonisation et d'arrangement en musique bulgare.
- Exploration des diverses possibilités d'harmonisation pour un même morceau, selon les orientations esthétiques, stylistiques, fonctionnelles.
- Étude des liens entre les spécificités modales des répertoires bulgares et les pratiques d'harmonisation qui y sont associées.
- Improvisation d'harmonisations et harmonisation d'improvisations.

L'approche développée sera marquée par une grande attention portée aux styles et aux phrasés, ce qui est en soi un parti-pris musical par rapport au travail d'arrangement et d'harmonisation.

Les répertoires abordés seront ceux des traditions de mélodies lentes, mais également ceux des principales danses.

Certaines problématiques seront abordées, comme l'influence d'instruments polyphoniques spécifiques sur les pratiques d'harmonisation et d'arrangement, ou l'influence des techniques d'un instrument sur celles d'autres instruments (cymbalum sur accordéon, lauto sur clavier,...). Les catégorisations par région ou pays, la notion même "d'école" (style, façon de faire spécifique), l'influence des institutions musicales : la formation sera aussi un espace de réflexion et d'expérimentations musicales sur l'ensemble des questions que soulèvent les pratiques d'harmonisation populaire des musiques d'Europe orientale.

De par la spécificité du projet pédagogique de ce stage, le mot "thème" est, dans les objectifs pédagogiques ci-dessous, à comprendre de manière élargie à l'ensemble de ce qui fait l'interprétation des thèmes dans les cultures musicales concernées. Jouer, interpréter, analyser des thèmes inclut ainsi le jeu, l'interprétation et l'analyse des arrangements et harmonisations qui y sont associées.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUE

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer les arrangements et harmonisations de l'aire bulgare
- Employer les techniques d'arrangement et d'harmonisation spécifiques de cette aire culturelle
- Analyser les arrangements et harmonisations employés

PRESENTATION DE L'INTERVENANT

Accordéoniste, pianiste et claviériste installé dans la région de la plaine de Thrace, Hristiyan Zapryanov est spécialisé dans l'arrangement de musique bulgare, musique tzigane bulgare ou de pop internationale. Il officie également en tant qu'ingénieur du son depuis plusieurs années et à travaillé pour des artistes tels que Bogdana Petrova, Veselina, Stoicheva, Ivo Chakarov... Il joue pour les mariages et autres événements communautaires avec l'orchestre de musique populaire bulgare Folk Palitra en tant qu'accompagnateur.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne.

Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Instruments polyphoniques prioritairement, mais ouverture possible aux instruments monodiques sous réserve de places disponibles.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour les personnes passant le certificat de compétences Interpréter une musique du monde de tradition orale l'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

Pour les autres stagiaires : évaluation continue, par l'équipe pédagogique, par rapport aux objectifs du stage et à partir de la participation aux activités de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Répétiteur mélodiste : Laurent Clouet

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Direction artistique : Laurent Clouet

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du lundi 24 au mercredi 26 octobre 2022

Lieu : "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)

Adresse : 7 Bd Bonne Nouvelle, 35600 Redon

Horaires : 9h30-12h30 & 14h-17h30

Durée : 18h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : 450€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

INSCRIPTIONS

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat[[@](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)]drom-kba.eu //

+33 (0)6 77 45 34 91 //www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

Qualiopi 
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification a été délivrée au titre de l'action suivante :
Actions de formation

EN PARTENARIAT AVEC

