

Kreiz Breizh Akademi # 7 Hed

Direction pédagogique et artistique : Erik Marchand

Collectif constitué de musiciens sonneurs de bombardes, cornemuses écossaises, biniou, caisses claires, percussions, autres instruments et chanteurs.

En partenariat avec Sonerion.



KBA#7 BAGAD

C'était dans l'air depuis longtemps, Kreiz Breizh Akademi a choisi le bagad « élargi » comme expression de base de ce 7ème collectif.

Le bagad issu de la vague celtique et de la dynamique moderne bretonne peut-il pratiquer les subtilités des phrases des chanteurs et chanteuses de Basse Bretagne? Le jeu « ancien » des sonneurs de couple (bombarde/biniou ou treujenn-gaol) peut-il s'adapter à un jeu d'ensemble pour 18 musiciens ? Ce sont ces questions qui ont poussé les musiciens de KBA#7 à travailler pendant un an et demi au contact d'artistes du Monde, artisans de la modalité contemporaine ou traditionnelle, d'Inde, du Proche Orient, des Balkans, du jazz pour construire un son ou s'entremêlent improvisations modales, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques modales du Monde.

Avec la direction pédagogique d'Erik Marchand le «parrainage » d'André Le Meut, et la facture instrumentale de Tudual Hervieux, KBA#7 a travaillé avec Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour ...

CHAUVET Clément / percussions
COURIAUT Ewen / cornemuse
DERRIEN Louri / trompette
FROGER Simon / bombarde
GALERON Thomas / bombarde
GUENNEAU Yeltaz / cornemuse
GUILLOUX Jordane / cornemuse
JAFFRE Elodie / chant
JOBERT Sophie / trombone
L'HARIDON Yann-Ewen / bombarde
LANDEAU Axel / chant
LE BOZEC Alan / percussions
LE BOZEC Ronan / cornemuse
LE MESTRE Ivonig / bombarde
LETENNEUR Alan / trompette
MOLARD Yvon / percussions
NAON Ignacio / guitare
RAKOTOMANGA Dina / basse

spectacle en co-production Drom & Amzer Nevez / diffusion Naiade Productions

Kreiz Breizh Akademi (KBA) est un programme de formation professionnelle musicale délivrant le certificat professionnel de musicien des musiques modales de tradition savante et populaire intégré au Programme Bretagne Formation. Sa spécificité réside dans le fait qu'il s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des **musiques modales** (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire de **musique populaire bretonne**. La langue utilisée dans les formes chantées est le breton dans ses variantes locales (celle du kan ha diskan et des gwerziou).

Kreiz Breizh Akademi propose une formation théorique et pratique. Six collectifs sont issus de ce cursus : Norkst (tous instruments), Izhpenn 12 (priorité donnée aux cordes et flûtes), Elektridal (électriques et cuivres) Lieskan (chant majoritaire), 5ed Round (cordes frottées), et Pobl 'Ba'r Machin[e] (musiques électroniques). Le 7ème collectif travaillera sur l'esthétique **bagad** à partir des 3 pupitres "traditionnels" (bombardes / cornemuses / percussions) et leur application à l'esthétique des musiques modales.

LE PROGRAMME

Le concert que vont préparer les 18 artistes du collectif Kreiz Breizh Akademi#7 sous la direction d'Erik Marchand sera issu d'éléments du répertoire bas breton portés jusqu'à nous par de grands interprètes de la musique populaire bretonne : Herri Rumen, les sœurs Goadec Le Gall et Le Nouveau, Christian et Catherine Duro, Eleonore Provost. A partir de ce riche fonds patrimonial, ils vont créer un répertoire inédit et dont la musicalité sera liée au choix instrumental, bagad et cuivre, aux explorations musicales comme le maquam de Syrie et à la personnalité des interprètes.

Le répertoire, inclura des thèmes vocaux et instrumentaux provenant majoritairement du « Pays Vannetais » et du « Centre Bretagne ». Il sera ponctué d'improvisations liées à ces thèmes et de compositions proposées par les musiciens du collectif et par les nombreux artistes ayant contribué au cursus de formation : Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour, Naïssam Jalal... On retrouvera notamment des influences Bulgaro-Macédonienne, Indienne ou Syrienne.

LE CALENDRIER DE CRÉATION « HED »

Cette création fait l'objet d'un partenariat avec Amzer Nevez pour la production déléguée et avec Naïade productions pour la diffusion. Elle bénéficie du soutien de nombreux partenaires (Drac, région, départements, CNV, Adami, Spedidam, Fcm).

Elle comprend une résidence de travail de 4 jours à Ploemeur-Amzer Nevez et des résidences et concerts étape incluant des actions de sensibilisation des publics sur l'ensemble de la Bretagne. Le spectacle complet sera disponible en diffusion à partir de fin mai 2019 auprès de Naïade Productions.

En résidence :

03-06 mars : Ploemeur / Amzer Nevez
29-30 avril : Landerneau / L'atelier Culturel
13-14 mai : Rennes / Salle Guy Ropartz
16-17 mai : Ste-Agathon / La Grande Ourse
23-24 mai : Ploemeur / L'Océanis

Les partenaires :

Drom et Sonerion se sont rapprochés pour concevoir un cursus de formation spécial bagad. Sonerion apporte aussi son soutien sur la promotion et communication.

Amzer Nevez accueille les séminaires de formation et porte la création en co-production avec le **Festival Interceltique de Lorient et Le Cornouaille**. **Kann Al Loar et La Fête de la St-Loup** sont partenaires.

L'Estran de Guidel apporte une composition de son artiste associée **Naïssam Jalal** qui sera arrangée pour **KBA#7**.

En concert :

24 mai : Ploemeur / L'Océanis - CREATION
7 juillet : Landerneau / Kann Al Loar
24 juillet : Quimper / Le Cornouaille
6 août : Lorient / Festival Interceltique
15 août : Guingamp / Fête de la St-Loup