

Pôle de la modalité

“ *Les tempéraments (l’armature de l’édifice musical) propres à un répertoire contiennent en eux-mêmes une part essentielle [...] du message musical, de sa force expressive et de sa spécificité. Inventorier ce “vocabulaire” de base ne peut qu’enrichir le chant de l’interprète, du compositeur et du pédagogue.* ”

Titi Robin / Erik Marchand

Le **Pôle de la Modalité** est un projet porté par l’association Drom (Direction artistique et pédagogique Erik Marchand), dont l’objectif est de promouvoir et transmettre les cultures populaires de tradition orale et la musique modale.

Ses activités se basent sur trois grands axes de travail : la formation professionnelle, le compagnonnage et l’animation du Pôle de la Modalité.

À L’ORIGINE DU PROJET : LA VOLONTÉ D’ENTENDRE

L’entendement modal, historiquement présent dans les musiques occidentales, paraît aujourd’hui souvent réservé à la description des musiques extra-européennes. Pourtant, dans de nombreuses cultures populaires occidentales, la modalité et l’utilisation d’échelles tempérées inégales sont le fondement de la construction musicale traditionnelle. Prendre en compte cette réalité c’est, sans doute, découvrir de nouvelles richesses et un support innovant pour la création, mais aussi découvrir une syntaxe musicale partagée entre Orient et Occident.

Ce constat nous permet d’aborder ces musiques sous un autre angle, tant dans le domaine de l’analyse musicologique que dans un travail de création s’appuyant sur ces esthétiques.

“ Lors de sa rencontre au 20ème siècle avec les expressions musicales dominantes en Occident - classique, folk, pop - **la musique de Basse-Bretagne est entraînée vers des évolutions extrêmement intéressantes mais qui ont, la plupart du temps, effacé ses particularités modales** : abandon des échelles spécifiques au profit du tempérament égal, modification de certaines lignes mélodiques afin de correspondre aux grilles harmoniques, choix de thèmes musicaux fixes, préétablis, au détriment de systèmes de variations.

L’apport de l’improvisation, innovation importante et porteuse d’une créativité avérée, s’est fait sur le modèle de l’improvisation harmonique (influencée par le jazz) plutôt que sur celui des improvisations modales (taqasim...).

Dans le même temps, des formes musicales locales continuaient d’exister et de séduire le public en utilisant des interprétations modales (le Kan Ha Diskan et les chants à répondre vannetais et gallo, le jeu instrumental des couples bombarde-biniou ou de clarinettes, les gwerziou et chansons « à écouter »).



Manuel Kerjean et Erik Marchand (F. Morvan)

Jusqu’à aujourd’hui, de grands interprètes ont transmis leur art aux nouvelles générations et les nombreux enregistrements disponibles sont autant d’exemples sur lesquels nous pouvons nous appuyer.

Les bases structurantes de la musique bretonne modale existent et sont accessibles ; reste à nous en inspirer pour créer et improviser.

UN PREMIER PAS VERS LE PÔLE DE LA MODALITÉ : LA FORMATION DES MUSICIENS

C'est de cette volonté de redécouvrir et développer le patrimoine musical modal de Basse-Bretagne qu'est née l'aventure **Kreiz Breizh Akademi**.



Depuis 2003, le programme de formation professionnelle *Kreiz Breizh Akademi (KBA)* forme de jeunes musiciens de 20 à 30 ans. Il s'appuie sur la **transmission des formes d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) dans la musique populaire bretonne**.

Traditionnellement, la musique bretonne ne mélangeait que très rarement les expressions vocales et instrumentales ; le jeu d'orchestre nous est apparu principalement avec le renouveau d'après les années 50. Ce renouveau lié à l'introduction de l'harmonie, si géniale qu'elle fut, imposa un type d'arrangement ne prenant pas en compte, le plus souvent, les spécificités de la musique chantée à capella. Pour créer une forme moderne et construite sur la modalité du chant populaire il nous a donc fallu inventer des formes orchestrales, systématiser parfois les échelles utilisées par des chanteurs locaux, construire des arrangements qui peuvent s'inspirer d'exemples extra-européens dont l'expérience nous paraît incontournable.

KBA réunit de jeunes instrumentistes et chanteurs intéressés par une « autre » approche de la musique.

Pendant 16 mois, ils suivent les enseignements de **grands maîtres de cultures musicales du monde entier** (Titi Robin, Yair Dalal, Ibrahim Maalouf, Hasan Yarimdünya, Fawaz Baker, ...) pour **construire des techniques d'improvisation modale à partir de thèmes bretons et élaborer ensemble des propositions d'arrangements**.



Ibrahim Maalouf et KBA 3 - photo Eric Legret

L'interprétation par des instruments de facture occidentale des modes orientaux ou des traditions orales et modales d'occident implique la reconsidération de l'accord et du fretage de certains d'entre eux.

Ce travail nécessite l'intervention de luthiers et de facteurs.

Le regard nouveau suscité par la formation KBA amène des réflexions larges sur la pratique musicale autant que sur la facture d'instruments.



La richesse de ces expérimentations en recherche et création nous a amenés à souhaiter la mise en place d'un Pôles de la Modalité.

LE PÔLE INTERNATIONAL DE LA MODALITÉ : CRÉATION, FORMATION, RESSOURCES

Le Pôles constitue une base de réflexion, de recherches, et de rencontres destinées à nourrir la création.

Il rassemble des **interprètes, compositeurs, luthiers et facteurs, pédagogues, musicologues...** dans différents styles musicaux : Musiques Populaires et Savantes de traditions orales, Musiques Anciennes occidentales, Jazz et Musiques Contemporaines.

NOURRIR LA RÉFLEXION SUR LES MUSIQUES MODALES : S'INFORMER, PARTAGER

Au-delà d'échanges informels, les membres du Pôles se réunissent dans le cadre de **colloques bisannuels** sur des sujets ayant trait à la modalité et à sa présence dans la création musicale actuelle.

Le premier colloque, qui inaugure la mise en place du Pôles, portera en novembre 2011 sur "**La modalité, un pont entre Orient et Occident**".



Le colloque aura lieu les **17 et 18 novembre 2011 au Quartz, Scène Nationale de Brest**.

Chercheurs, musiciens, enseignants et acteurs culturels s'y exprimeront sur des questions ayant trait à la diversité culturelle, à l'interprétation des modes par des instruments à tempérament égal, ou encore à l'existence de la modalité dans les musiques occidentales de tradition orale et à ses potentialités de rencontre avec les musiques orientales.

Le compte rendu de ces tables rondes donnera lieu à la publication d'actes, point de départ de la constitution d'une base de données.

Consulter le programme du colloque sur le site www.drom-kba.eu



VERS UN TRAVAIL PÉDAGOGIQUE ET DE CRÉATION : ARTISTES EN RÉSIDENCE

Dans le cadre du Pôles, **un artiste sera invité chaque année en résidence longue**, en Bretagne et au-delà, dans le but de travailler d'une manière approfondie avec des élèves et des musiciens :

- Interventions dans les écoles de musique
- Ateliers de réflexion et de formation pédagogique
- Stages et master classes
- Travail de composition pour des interprètes locaux
- Concerts et présentation de nouvelles créations

- Analyse et recherche sur les échelles (modes) dans les musiques populaires occidentales

La première édition aura lieu en 2012 avec la venue de **Fawaz Baker**, joueur de oud, qanun et basse fretless, chanteur, architecte et directeur du conservatoire d'Alep (Syrie).



Fawaz Baker

Ces échanges soulignent notre volonté de partager des expériences musicales diverses pluriculturelles et pluridisciplinaires.

CRÉATION D'UNE BASE DE DONNÉES : ENCOURAGER LA RECHERCHE

Au-delà de la recherche et la création, le Pôle de la Modalité constituera un véritable **centre de ressource international** via la conception et la mise en ligne d'une base de données destinée à enrichir et partager nos connaissances sur les musiques modales de toutes origines.

Mise en commun de collectages et autres enregistrements de régions variées du monde, ouvrages, références, vidéos... Les horizons très divers des individus qui prennent part à l'animation de ce Pôle promettent une extrême richesse de cette base de données.



⊗ PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE ⊗

RENSEIGNEMENTS

Association DROM
c/o Le Quartz - 60, rue du Château
BP 91039 - 29210 Brest Cedex 1

www.drom-kba.eu // 02 98 33 95 47

L'équipe :

- **Erik Marchand** - direction artistique et pédagogique
- **Nathalie Miel** - formation professionnelle et action internationale : nathalie.miel@drom-kba.eu
- **Tangi le Boulanger** - chargé d'administration : tangi.leboulanger@drom-kba.eu

www.drom-kba.eu