

Présentation des intervenants

Présence d'un traducteur pour ce stage

ERIK MARCHAND

DIRECTEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE

Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet.

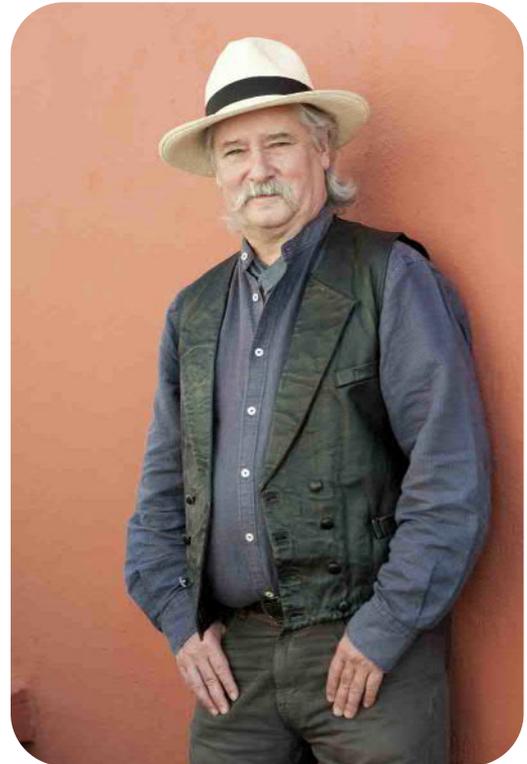
Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).

Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui œuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

Après avoir longtemps voyagé entre l'épire, l'ouest de la macédoine et l'albanie il a créé en 2000 le spectacle "KAN" réunissant les chanteurs de polyphonies Albanaises de Mallakaster et des chanteurs et chanteuses sardes, galicienne et malienne. Pour ce projet il s'est rendu en Albanie à plusieurs reprises afin de mieux connaître la tradition lab.



GHEORGHE ANGHEL « Caliu »

violon

Il est « l'héritier » du grand style des lautare de Clejani. Musicien dès son plus jeune âge, il est l'une des locomotives du Taraf de Haidouks

MARIN MANOLE « Marius »

Accordéon



Il appartient à la grande famille de Lautare : les Manole de Clejani.

Si longtemps les ethnomusicologues ont voulu considérer l'accordéon comme un instrument étranger à la tradition des Lautarii.

Les communautés de musiciens ont développé depuis la deuxième moitié du 20ème siècle une technique très virtuose. **Grâce au Taraf de Haidouks cette expression à enfin été mise en valeur pour les mélomanes du monde entier.**

LILI FERARU

Clarinette

Originaire de Constanța il pratique la clarinette et le saxophone dans sa famille puis rapidement dans les ensembles de sa ville (...) **Il devient un des instrumentistes importants de la région.**

Il s'installe et travaille en région parisienne où il rencontre Ionica Minune avec lequel il jouera plusieurs années sur les scènes européennes.

Lili Feraru rentre en Roumanie où il joue aujourd'hui principalement à Bucarest avec les musiciens de Clejani. **Il pratique tous les styles de l'est de la Roumanie mais surtout ceux de Dobroja et de Valachie.**

Il est reconnu par les musiciens de Clejani comme « le clarinettiste qui a le style ».



VASILE IONESCU

contrebasse (en pizz)

Vasile a étudié à l'école de musique de Bucarest. Il a joué dans plusieurs ensembles et aux côtés de nombreux chanteurs, dont les très connus Ion Dolanescu et Maria Ciobanu.