

Kreiz Breizh Akademi # 5

Présentation et programme pédagogique
Formation du 9 janvier au 21 décembre 2014

Direction pédagogique et artistique : Erik Marchand
avec le compagnonnage d'Hélène Labarrière



Kreiz Breizh Akademi#4 avec Krismenn et Erik Marchand - crédit photo Eric Legret

Présentation Générale

Créé en 2003, Kreiz Breizh Akademi (KBA) est un programme de formation professionnelle musicale. Sa spécificité réside dans le fait qu'il s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire majoritairement issu des musiques populaires bretonnes.

Kreiz Breizh Akademi propose une formation théorique et pratique sur 12 mois (en discontinu).

4 éditions de la formation se sont déjà déroulées..

A chaque collectif sa couleur particulière, toujours ancrée dans la recherche et l'exploration de la modalité.

Les répertoires varient selon les collectifs : le premier collectif, qui a donné naissance à l'ensemble Norkst (tous instruments) reposait sur une orchestration moderne et innovante de chants bretons.

Izhpenn 12, au delà de 12 - soit des 12 musiciens qui composent l'ensemble, soit des 12 tons et demis tons tempérés égaux qui font les gammes du système tonal - est né du second collectif. L'ensemble privilégiait l'équilibre sonore dans la complémentarité d'instruments "délicats" : cordes pincées, frottées, flûtes, percussions.

"Kreiz Breizh Akademi # 3 - Elektridal", troisième collectif met à l'honneur instruments électriques, percussions et cuivres. Une belle façon de prouver que la modalité ne se cantonne pas aux instruments acoustiques et peut s'inscrire dans tous les courants musicaux.

"Kreiz Breizh Akademi # 4 - Lieskan" est plus particulièrement tournée vers le chant.

Le cinquième collectif, en formation en 2014, travaillera autour des cordes frottées.

Objectifs

- Acquérir et maîtriser les techniques musicales basées sur l'entendement modal.
- S'approprier des techniques vocales et instrumentales propres aux musiques modales.
- Développer ses aptitudes à la composition, aux méthodes d'arrangement et aux jeux d'ensemble.
- Apprendre les techniques de la scène.
- Maîtriser l'environnement juridique et professionnel des métiers de la musique afin de gérer au mieux l'évolution de sa carrière.
- Favoriser l'employabilité de «nouveaux entrants» sur le marché du travail.
- Contribuer à la construction d'une identité professionnelle lisible.

Public et pré-requis

Les 12 stagiaires retenus après sélection sont des chanteurs et instrumentistes de niveau professionnel, quelques soient leur profession et leur statut. Pour ce 5ème collectif, les instrumentistes doivent obligatoirement pratiquer un instrument à **cordes frottées** (violon, alto, violoncelle, contrebasse + instruments de traditions non occidentale tels que gadulka, kemence, etc) ou des percussions.

Les stagiaires doivent être capables de travailler à l'oreille, sans support écrit.

Suite à l'appel lancé au printemps dernier, Drom a reçu une quarantaine de candidatures.

Après une première sélection sur dossier, le jury composé d'Erik Marchand, Hélène Labarrière et Christophe le Menn a annoncé les noms des 12 sélectionnés :

Youenn Lange : chant
Jean-Luc le Mouel : chant
David Severac : vielle à roue
Floriane Le Pottier : violon
Youenn Rohaut : violon
Pierre Droual : violon
Thomas Felder : violon
Pauline Willerval : gadulka
Sylvain Didou : contrebasse
Goulven Kervizic : violoncelle
Alexis Bocher : violoncelle
Thomas Lippens : percussions



KBA#4 avec Keyvan Chemirani
photo Eric Legret

Les intervenants

Sous la direction pédagogique d'**Erik Marchand**, des artistes du monde entier interviennent dans le cadre de KBA. Chanteur et clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle.

Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation...

Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne.

Pour cette édition axée sur les instruments à cordes, les stagiaires auront la chance d'être plus particulièrement accompagnés par la grande contrebassiste **Hélène Labarrière**.

En fonction de la couleur musicale choisie et du programme pédagogique renouvelé à chaque édition, d'autres formateurs interviennent.

Au-delà de leur expérience pédagogique reconnue, ils ont pour compétences la maîtrise de la culture, de la musique populaire bretonne et d'autres régions du monde où l'entendement modal est couramment pratiqué.

Des professionnels du secteur culturel interviennent également lors de modules qui permettront aux stagiaires d'envisager leur développement de carrière.

Programme pédagogique

La formation se déroule sur 12 mois en discontinu et alterne sessions pédagogiques (apport théorique et pratique) et sessions de pratique collective dirigées (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale en collectif.

Ce cycle est complété par un voyage d'étude d'une durée de 10 jours, à l'étranger, auprès d'une institution musicale ou d'un professionnel reconnu dans les musiques modales du pays.

Module acquisition de connaissances

58h

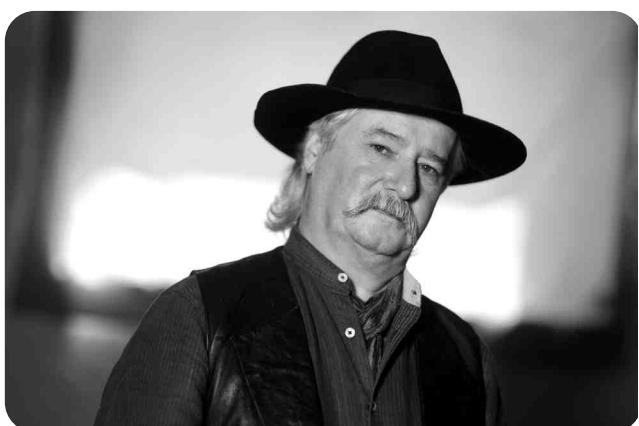
« L'entendement modal et la musique bretonne »

3 jours - 21 heures

Contenu : Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité et du tempérament inégal et de leur utilisation dans la musique populaire de Basse Bretagne. Travail sur le répertoire traditionnel.

Formateur : **Erik Marchand**

Dates & lieux : du 9 au 11 janvier 2014 au Manoir de Keroual (Brest)



Erik Marchand
Photo Eric Legret

« Acquisition des bases de la théorie orientale de la modalité (maqam) »

3 jours - 21 heures

Contenu : Découverte et pratique de cette forme classique arabe. La connaissance de la théorie du maqam permet de clarifier des règles spécifiques à l'entendement modal et de pouvoir utiliser et appliquer cette théorie à la réalité basse bretonne.

Formateur : **Iyad Haimour**

Dates & lieux : du 14 au 16 février 2014 à La Grande Boutique (Langonnet)

« Administration »

4 demi-journées - 16 heures

Contenu : Acquisition des bases théoriques sur le respect de la réglementation en matière de spectacle vivant.

- L'environnement professionnel de l'artiste

Christophe Dagorne (Les Polarités, Quimper)

Dates & lieux : 13 février après-midi à la Grande Boutique

- Le statut de l'artiste

Martine Laudrain (Ma P'tite Entreprise : Administration des entreprises culturelles, Formation, Conseil)

Dates & lieux : 23 avril après-midi à la Grande Boutique

- La gestion d'une association dans le secteur musical

Martine Laudrain (Ma P'tite Entreprise : Administration des entreprises culturelles, Formation, Conseil)

Dates & lieux : 3 octobre

- Droits d'auteur, droit voisin, sociétés civiles

Paul Lavergne (éditeur musical, Madoro Music)

Dates & lieux : 31 octobre



Hélène Labarrière

Module Développement de compétences

189h

« Application des spécificités techniques de la modalité »

3 sessions de 3 jours - 63 heures

Contenu : Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité. Application au répertoire breton.

Formateurs :

Ross Daly / Dates & lieux : 14-15-16 mars, la Caille qui Rit, Poullaouen

Hélène Labarrière / Dates & lieux : 24-25-26 avril, La Grande Boutique, Langonnet

Philippe le Corf / Dates & lieux : 22-23-24 mai, la Caille qui Rit, Poullaouen



KBA#3 avec Ibrahim Maalouf - photo Eric Legret

« Développement des compétences de composition et arrangement »

2 jours – 14 heures

Contenu : Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques et de timbres dans la construction d'un thème composé ou issu d'une tradition orale.

Formateur : **Fawaz Baker** (Syrie)

Dates & lieux : 19 et 20 juin au Manoir de Keroual (Brest)



KBA#4 avec Erik Marchand - photo Eric Legret

« Développement des compétences d'improvisation »

2 jours – 14 heures

Contenu : Le formateur apportera aux stagiaires des clés pour structurer l'improvisation modale à partir des connaissances acquises lors des sessions de formation précédentes.

Formateur : **Fawaz Baker** (Syrie)

Dates & lieux : 21 et 22 juin au Manoir de Keroual (Brest)

« Pratique collective ciblée »

3 sessions de 2 jours - 42 heures

Contenu : Travail sur la précision rythmique, la justesse, l'improvisation collective modale...

Ces sessions de travail seront construites selon les besoins spécifiques des stagiaires à ce stade de la formation. Elles viseront notamment à approfondir des systèmes d'orchestration spécifiques à la modalité.

Formateurs :

Loukas Metaxas (Grèce) / Dates & lieux : 6-7 septembre 2014

Dominique Pifarely / Dates & lieux : 4-5 octobre 2014

Camel Zekri / Dates & lieux : 1-2 novembre 2014



KBA#4 avec Johanni Curtet - photo Eric Legret

« Travail collectif encadré »

8 jours - 56 heures réparties tout au long de l'année

Contenu : Mise en application des points théoriques vus en sessions « Application des spécificités techniques de la modalité », travail en groupe ciblé selon les besoins des stagiaires.

Formateurs : **Erik Marchand, Hélène Labarrière**

Transmission de savoir faire et de culture

12h

3 master classes d'une demi-journée - 12h

Contenu : des artistes experts dans leur domaine interviennent pour transmettre leurs savoir faire et leur culture.

Philippe le Corf - modalité et musique ancienne : 21 mai à La Caille qui rit

Jacky Molard - le violon breton : 13 mars à la Caille qui Rit
Trilok Gurtu - 27 avril après-midi à La Grande Boutique



KBA#3 avec Bojan Z - photo Eric Legret

Module Expérimentation

42 heures

« Apprentissage des techniques de la scène »

3 jours - 21 heures

Contenu : Travail en conditions de scène, acquisitions des impératifs techniques (sonorisation, comment travailler avec des retours,...), comment monter une fiche technique, etc

Formateurs : **Erik Marchand, Marc Gironce, Sylvain**

Hervé

Dates & lieux : 21-22-23 novembre, le Labo à Dinan (22)



1er concert de KBA#3 - photo Eric Legret

« Apprentissage des techniques d'enregistrement »

3 jours – 21 heures

Contenu : Travail en condition d'enregistrement, découverte des techniques et du matériel d'enregistrement. Prise de 2 morceaux.

Formateurs : **Erik Marchand, Jacky Molard**

Dates & lieux : 18-19-20 décembre 2014 à la Grande Boutique, Langonnet

Voyage d'Etude : 50 heures

10 jours – 50 heures

Voyages individuels auprès d'une institution musicale ou d'un professionnel reconnu dans les musiques modales du pays.

Contenu : apprentissage musical et technique pour chaque « titulaire » du collectif, déterminé avec Drom en fonction du profil du stagiaire.

Suivi pédagogique des stagiaires : 8 heures

« Bilan d'étape »

Discussions collectives et individuelles - 7 heures à mi parcours avec Hélène Labarrière et Erik Marchand

« Evaluations »

1 heure par stagiaire en fin de formation avec Hélène Labarrière, Erik Marchand et Fawaz Baker.

En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de formation.

Au total : 359 heures de formation en discontinu

Modalités pratiques

Effectif : 12 stagiaires

Dates : La formation se déroulera en discontinu du 9 janvier au 21 décembre 2014.

Lieux de la formation : La formation se déroulera principalement entre le Manoir de Kéroual (Guilers, près de Brest-29), la Caille qui rit (Poullaouen-29) et La Grande Boutique(Langonnet-56). Dans certains cas, les sessions pourront se dérouler plus largement dans la région Bretagne (Dinan, Rennes, Guingamp, Brest...).

Nombre d'heures : 359 heures de formation

Coût de la formation : 7071 € par stagiaire

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées selon la situation personnelle de chaque stagiaire. Nous nous tenons à la disposition des stagiaires pour les informer sur les possibilités d'aides dont ils pourraient bénéficier, notre objectif ayant toujours été de permettre aux musiciens de se former sans que cela leur coûte directement.

Et après la formation...

Après le travail mené auprès des quatre précédents collectifs, Drom sait d'expérience que les musiciens ont envie de mettre en pratique les connaissances acquises à l'issue de la formation. Pour ce faire, Drom prévoit 2 périodes à l'issue de la formation.

Totalement déconnectées du dispositif de formation, ces périodes ultérieures visent à permettre un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Période de création

- une résidence de travail afin de construire un répertoire de concert d'une durée approximative de 75mn
- la possibilité de s'essayer à différentes scènes régionales via des répétitions ouvertes au public

Diffusion : 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle

« Innacor », maison de production du Centre Bretagne permet de poursuivre le travail de création réalisé par une professionnalisation proposant la réalisation de concerts répartis sur deux ans.

Renseignements

Nathalie Miel, Coordinatrice Générale : nathalie.miel@drom-kba.eu - 06 80 35 48 58 / 09 65 16 71 21

Association DROM - c/o Le Quartz - 60,rue du château BP 91039 29210 Brest - Cedex 1