

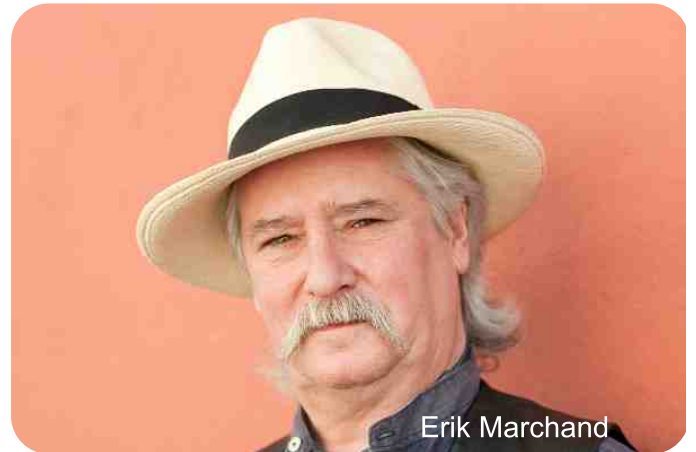
# PORTAIL PEDAGOGIQUE DES MUSIQUES MODALES

L'association Drom, fondée par Erik Marchand en 2001, a pour objectif de promouvoir et transmettre les cultures populaires de tradition orale et les musiques modales, à travers une activité de formation professionnelle, de transmission par l'action territoriale et de recherche. Ainsi Drom anime un Pôle des Musiques Modales qui regroupe l'ensemble de ses initiatives de recherche.

Depuis plusieurs années, l'association a constitué un réseau de personnes (musiciens, chercheurs, pédagogues, facteurs d'instrument...) et de structures travaillant dans le domaine des musiques modales. Elle a commencé à rassembler des connaissances et des travaux de recherche. Forte de l'organisation de plusieurs colloques et de 10 ans d'expérimentation de transmission via, notamment, le dispositif KBA, Drom va réaliser aujourd'hui un outil pédagogique sous la forme d'une mallette numérique des musiques modales qui lui permettra de les présenter à un large public les réalités, les actualités, histoire de ces musiques.

Les membres de Drom ont constaté à de nombreuses reprises que le concept de « musique modale » n'est pas si facile à définir tant le vocabulaire occidental lié à la description des phénomènes musicaux est porteur, depuis au moins le XIX<sup>ème</sup> siècle de sens issus des musiques harmoniques (tonales). D'autre part, dans l'esprit de nombreux mélomanes la modalité semble clairement rattachée aux musiques extra-européennes.

Clarifier les fondements de ce que serait un « entendement modal », donner des exemples clairs avec des niveaux d'approche différents selon les publics, restituer les zones géographiques liées aux grands systèmes musicaux et présenter la part de modalité dans les musiques populaires de l'hexagone et plus généralement de l'Europe de l'Ouest sont les lignes principales du projet que nous détaillons ci-dessous.



Erik Marchand

## Sommaire

1. Problématique
2. Nature de la mallette
3. Méthode
4. Calendrier prévisionnel
5. Moyens humains, financiers et techniques
6. Diffusion
7. Référentiels projet

## 1/ Problématique

Faire découvrir, enseigner ou approfondir la connaissance des musiques modales à différents publics à travers la réalisation d'un outil ou une interface numérique pédagogique. Renforcer et clarifier le concept de musique modale et d'entendement modal dans les musiques populaires en occident.

## 2/ Nature de la mallette pédagogique numérique

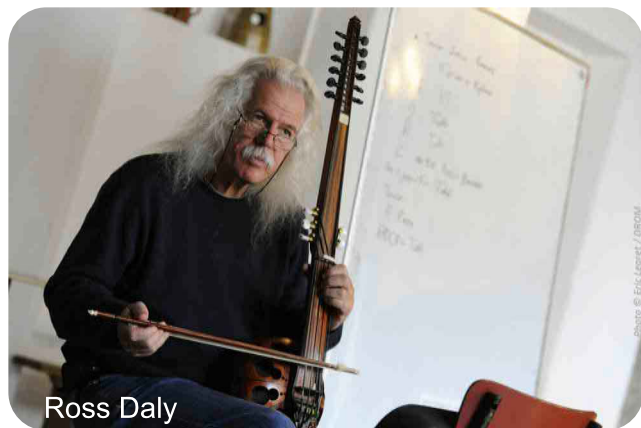
### 2.1/ Le contenu

#### **Le corpus documentaire, sonore, visuel**

Base de données accessible depuis plusieurs menus selon le cheminement choisi. Une base de données interactives accessible en ligne ou sur support numérique (logiciel en téléchargement ou en installation DVD) qui contiendra textes, enregistrements audio/vidéos, photos, tutoriaux, tests de connaissances etc... Ce corpus sera évolutif et pourra être alimenté dans le temps par les experts associés à la conception et rédaction ainsi que d'autres

contributeurs.

Il s'agira également de mettre en valeur des objets déjà réalisés en les connectant au portail.



### Les niveaux d'entrée

4 niveaux d'entrée pour 4 types de publics

Niveau 1 : découverte des musiques modales pour un public néophyte (jeune public / scolaire / tout public)

Niveau 2 : présentation didactique pour les musiciens amateurs ou les jeunes musiciens non spécialistes d'une musique modale

Niveau 3 : présentation approfondie pour des enseignants de musique et musiciens professionnels

Niveau 4 : approche spécialisée pour des chercheurs, professionnels dédiés et les grands élèves des conservatoires ou étudiants des pôles supérieurs d'enseignement artistique ou équivalents au niveau international.

Niveaux 1 et 2 :

Ces premiers niveaux comporteront des exemples qui illustrent la modalité: playlist de vidéos, diaporama photos, médiathèque audio, quelques définitions et des textes simples et clairs de description des systèmes (maqam, raga...). L'accès à ces exemples se fera via différents menus détaillés ci-après.

Nous veillerons à ce que ces niveaux soient accessibles pour des enfants.

Nous envisageons également un accès en breton pour les élèves des écoles bilingues et Diwan et leurs enseignants. A partir de la musique bretonne, il sera possible d'élargir à d'autres expressions locales de l'hexagone).

Des éléments interactifs soulignant l'utilisation de la micro-tonalité seront mis en place.

Niveau 3:

Principalement à destination des enseignants de musique dont l'objectif est d'initier, transmettre à leurs élèves des connaissances et pratiques. La mallette comportera des répertoires clés en main, des exercices, des jeux.

Elle constituera un outil pour transmettre des

connaissances via des enseignants déjà sensibilisés aux musiques modales. Nous organiserons en amont et/ou pendant le travail sur un répertoire choisi, des formations de formateurs facilitant son utilisation par les enseignants. Ce niveau comportera des analyses musicales précises à partir d'éléments choisis dans le corpus sonore (description de la structure du mode, description de l'improvisation et du chemin choisi par l'artiste présenté sur le document, mise en évidence des systèmes d'ornements ...)

Niveau 4 :

Ce niveau s'adressera à des chercheurs, des musiciens professionnels des musiques modales : tout type de personne ayant une connaissance approfondie dans certains domaines et voulant élargir ses compétences et échanger (blog, espaces interactifs accessibles sur abonnement ...)

### Les menus

Les menus sont envisagés comme des points d'accès à la base de données du corpus et pourront s'adapter aux niveaux qui seront utilisés.

#### 1-Zones géographiques

Une carte des musiques modales

Les interactions entre les zones géographiques et entre les esthétiques

#### 2- Les "grands" styles musicaux

musiques modales d'Europe de l'Ouest

musiques arabo-ottomanes

musiques indiennes

musiques africaines (Afrique du Nord, Afrique Sahélienne...)

#### 3- Occasions de jeux

Concerts

Fêtes populaires

Cérémonie religieuse

Musique populaire, musique savante

#### 4- Instruments

classement par catégorie / famille ou par



ordre alphabétique  
présentations d'instruments occidentaux adaptés  
et d'instruments locaux

#### 5- Artistes

Vidéos ou audios de grands maîtres accessibles  
directement

#### 6- Modes

description et exemples sonores. Cette rubrique  
pourra être évolutive.

Les maqam

Le système persan

Les autres (mugham & co)

Les raga (diverses descriptions genre : sud, nord,  
les voisins)

les zones de transitions (Mauritanie, Éthiopie)

Les Afriques

Les systèmes croisés

L'Europe orientale

Musiques "traditionnelles" européennes

Blues

Flamenco

Rebetiko

Les pentatoniques

Les polyphonies

Les descriptions non savantes des musiques  
populaires

Inventaire

Descriptions locales (ex : équi-heptatonique chez  
les Are Are)

Études musicologiques

Les descriptions savantes des musiques modales

Histoire de l'existence de la modalité et de sa prise  
en compte par l'humain (ensemble de texte  
descriptif et d'exemples issu du corpus)

Les grecs

Les arabes

Les perses

Les asiatiques

Les européens

Les modernes (le jazz et autre retours « au  
sources »)

#### L'espace ludique

L'espace ludique constituera une entrée à part  
entière et un accès possible depuis d'autres  
rubriques.

Par exemple:

Clavier permettant de jouer les échelles

S'essayer à un mode au delà de son échelle

Quiz

autres...

#### Les mots clefs

Sous forme de nuage de mots ou à travers un  
module de recherche avancée, les mots clés  
permettront d'accéder aux rubriques de façon  
transversale.

Par exemple : improvisation, transmission,  
occasions de jeux... renverront aux contenus  
référencés sous ces mots.

Nous pourrons partir du glossaire qui a été réalisé  
par DROM dans le cadre de la constitution du  
dossier de certification professionnelle pour le titre  
de Musicien des musiques modales.

#### Les langues

La portail sera développé en français, anglais et  
breton pour certains niveaux en lien avec école  
Diwan.

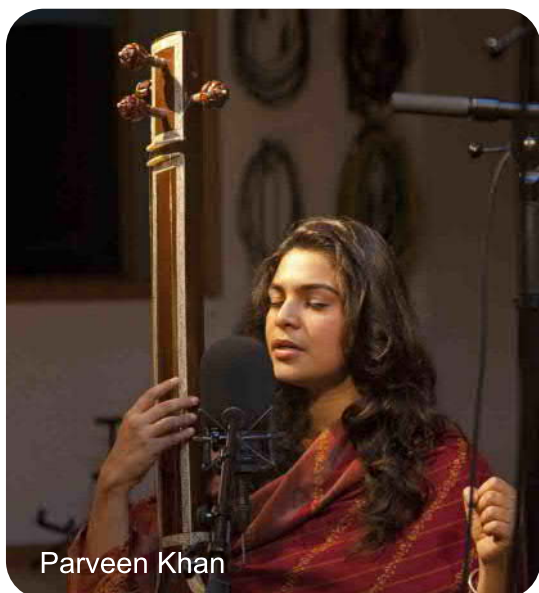
#### 2.2/ La forme

##### Conception, graphisme et web-design

Il s'agira de définir la forme en collaboration avec  
des professionnels du numérique afin que la  
mallette puisse être à la fois pédagogique et  
ludique. Une attention particulière sera portée à  
l'ergonomie et à l'interface graphique. L'utilisation  
de pictogrammes, de codes couleurs, de menus  
interactifs ainsi que des nouvelles technologies du  
numérique (écrans tactiles, commandes vocales,  
etc...) sera mise à contribution pour faciliter le  
parcours des publics.

##### Connexion avec les portails existants

Nous nous efforcerons de développer le projet en  
connexion avec les portails éducatifs existants, qui  
permettent actuellement aux enseignants  
d'accéder à des ressources en ligne. En particulier  
nous avons identifié les plate formes développées  
par Bretagne Culture Diversité (Bretania), et La  
Cité de la Musique avec laquelle nous  
envisageons un partenariat.





### 3/ Méthode

#### 3.1/ Construction du projet

Constitution d'un large comité d'expert animé par un groupe restreint de coordination qui se réunira physiquement de façon régulière en lien avec la FAMDT et sera responsable de la méthodologie en relation avec un doctorant

Recrutement du doctorant en sciences de l'éducation et didactique pour la structuration pédagogique des données sur une mission de 3 ans salariée avec une bourse de recherche et si possible le soutien d'une école doctorale. Inventaire d'un corpus de connaissances des musiques modales selon les préconisations du comité d'expert et en relation avec la FAMDT.

#### 3.2/ Diffusion

Mise en conformité avec la législation sur l'utilisation des ressources sonores, visuelles et intellectuelles en partenariat avec Dastum.

Recherche d'un éditeur numérique qui pourra intervenir sur la création et la diffusion de la mallette (étude de marché et recherche de financements éditoriaux)

Collaboration avec une agence spécialisée pour développer des interfaces numériques multiples (nouvelles technologies du numérique)

Phase de test d'utilisation et diffusion de la mallette pédagogique



#### 4/ Calendrier prévisionnel

Le projet se déroule sur une période de près de 4 ans entre novembre 2015 et septembre 2019.

Un temps fort est prévu fin 2017 lors du colloque de Drom. Il consistera en une présentation d'une première version de la mallette qui aura commencé à être testée auprès d'un public choisi.

- Novembre 2015 : constitution du groupe de coordination et ébauche du comité d'expert
- Décembre 2015 : présentation du projet dans le cadre du Colloque de NoBorder
- Décembre 2015 : appel à candidature pour un(e) doctorant(e)
- Janvier 2016: 1ère réunion du groupe de

coordination

- Février 2016 : sélection doctorant(e)
- Mars 2016 : présentation au concours des Écoles Doctorales et demande de bourse de recherche Cifre pour le poste de doctorant
- Septembre 2016: engagement du doctorant sous contrat de 3 ans / appel à projet PCI sur l'inventaire
- Décembre 2016: appel à projet PCI web-documentaire
- Janvier 2017: finalisation des partenaires de développement numérique (développeur et graphiste web) et de diffusion (éditeur, gestionnaire de portail)
- Juin 2017 : finalisation du contenu d'un ou plusieurs niveaux
- Septembre 2017 : finalisation d'une première version expérimentale et partielle de l'outil final et phase d'expérimentation sur un ou des publics sélectionnés
- Décembre 2017 : présentation d'une première version allégée au colloque NoBorder
- Janvier 2018 : début de diffusion de la 2è version en cours
- Juin 2018 : finalisation d'une 2è version exploitable en action territoriale pour Drom
- Septembre 2018 à juin 2019 : utilisation par Drom de l'outil sur la saison 2018-2019 et adaptations de l'outil à d'autres canaux/modes de diffusion/utilisation.
- Juin 2019 : Améliorations et début de la phase de diffusion
- Septembre 2019 : fin de la thèse du doctorant / développement de la diffusion

### 5/ Moyens

#### 5.1/ Moyens humains

##### Équipe de Drom (4 personnes)

recrutement du doctorant et constitution d'un groupe de coordination  
élaboration du calendrier et organisation des réunions du groupe de coordination en collaboration avec la FAMDT  
établissement des relations avec le comité d'expert respect du cadre légal de l'utilisation des ressources en collaboration avec Dastum

##### Conseil d'Administration de Drom (7 personnes)

Composé de musiciens, il participe à la réflexion et à l'expérimentation du portail

##### Groupe de coordination (6 à 10 personnes)

En soutien à l'équipe de Drom, et sous le pilotage d'Erik Marchand, un groupe de coordination sera constitué d'experts issus des divers champs esthétiques des musiques modales, et aura pour missions :

la définition des contenus (corpus audio et vidéo, visuels, exercices, jeux répertoires) et leurs adaptations aux différents niveaux concernés

(public néophyte / musiciens amateurs ou non spécialistes des musiques modales / enseignants de musique et musiciens professionnels / chercheurs et artistes des musiques modales).  
 la composition du comité d'experts  
 la structuration pédagogique en collaboration avec le doctorant  
 la constitution d'une matrice ou schéma précis des articles qui servira de cadre aux contributions des experts et l'harmonisation et la mise en cohérence des contenus en collaboration avec le doctorant



Erik Marchand et Ibrahim Maalouf

**Comité d'experts** (entre 20 et 30 personnes)  
 Un réseau de chercheurs, musiciens et enseignants sera mobilisé pour travailler ponctuellement à l'approfondissement de certains éléments pédagogiques du corpus, sous la direction du groupe de coordination. Chaque expert sera responsable de la conception et de la rédaction de sa contribution.

### Le doctorant

Recruté par appel à candidature, le(la) doctorant(e) bénéficiera d'un co-encadrement de thèse : d'une part un enseignant-chercheur en sciences de l'éducation, M. Gérard Sensevy, d'autre part Mme Ingrid Le Gargasson, docteur en anthropologie.

Il(elle) aura une mission de 3 ans rémunérée qui comportera notamment en lien avec le comité d'expert et les co-directeurs de thèse:  
 l'étude et l'élaboration d'une structuration didactique adaptée  
 la conception spécifique, l'harmonisation et la mise en cohérence des contenus  
 la production effective de la mallette virtuelle  
 la coordination des interfaces numériques en lien avec le développeur multimédia et web designer.  
 Il(elle) sera titulaire d'un master de recherche en sciences de l'éducation de préférence. Il(elle) témoignera de compétences dans les domaines suivants :

- didactique
- musique dont les musiques modales, aux plans

théoriques et pratique  
 - outils numériques, informatiques, multimédia

### Le développeur web et graphiste

Prestataire extérieur il travaillera dès l'arrivée du doctorant tout au long du processus de développement du portail selon la méthode agile.

### 5.2/ Moyens financiers et techniques

Drom mobilise à partir de 2016 divers financements:

- ressources propres (subventions de fonctionnement)
- soutien complémentaire de la DRAC
- appel à projets du PCI dans le domaine de l'inventaire (septembre 2015)
- appel à projets du PCI dans le domaine du web-documentaire
- bourse CIFRE pour le salaire du doctorant
- Mécénat : banques, assurances,
- Fondations : Fondation de France, Fondation Soros, Menwin, UNESCO, Fondation LAGAKHAN

Des partenariats pour soutenir le travail de recherche sont également mis à contribution:  
 FAMDT : soutien à l'organisation et accès à la ressource  
 BCD : soutien à la diffusion  
 Dastum: fourniture de contenus musique bretonne et gestion du cadre légal  
 Centres Traditionnels en Région : ressources et expérimentation du portail sur le terrain

### 6/ Perspectives de diffusion

#### 6.1/ Des partenaires d'édition

Une recherche éditoriale sera menée dès le début du projet auprès de divers éditeurs numériques afin d'envisager les pistes de financement et de supports numériques adaptés au contenu édité.

#### 6.2/ Des canaux de diffusion multiples

- une partie du contenu accessible gratuitement en ligne



- un contenu complet numérique sur abonnement via, notamment, des plate-formes existantes
- des interventions animées par le coordinateur pédagogique de DROM ou des musiciens choisis par l'association et/ou un ou plusieurs intervenants extérieurs en fonction des attentes du partenaire, du niveau concerné ainsi que de la thématique et la zone géographique qu'il souhaite aborder : monde arabe, Inde, musiques populaires d'Europe de l'Ouest, etc.
- des supports numériques distribués en médiathèques, écoles, écoles de musique, conservatoires..
- des interfaces contributives développées pour les chercheurs, les musiciens, les enseignants des établissements supérieurs de musique.

## 7/ Référentiels projet

Listing en cours

