

MASTER CLASSE

RAGA ET TALA HINDOUSTANIS

Modes et rythmes dans la musique classique de l'Inde du Nord

avec :

Ashwini Bhide-Deshpande

**12 décembre 2018,
à Brest (29)**

Ashwini Bhide-Deshpande et Vinod Lele proposent une approche pratique de la musique classique de l'Inde du Nord à travers la découverte du cadre mélodique du *raga* (pour les instrumentistes et les chanteurs) et du cadre rythmique du *tala*. L'enseignement oral fera appel aux capacités d'écoute, de mémorisation et de répétition des phrases mélodico-rythmiques.

Objectif pédagogique : interpréter un thème dans un raga donné sur un tala spécifique

Programme : atelier mélodique et rythmique autour du chant *khyal* avec Ashwini Bhide-Deshpande

- ▶ Conférence ethnomusicologique introductive à la musique hindoustanie
- ▶ Introduction au concept de *raga* (système modal de la musique classique indienne)
- ▶ Apprentissage et pratique collective d'un *raga*
- ▶ Travail sur les ornements et l'approche des notes dans le chant *khyal*
- ▶ Présentation de la technique vocale hindoustanie
- ▶ Initiation à la rythmique nord indienne (concept de *tala*)

Intervenants :

Ashwini Bhide-Deshpande est l'une des chanteuses classiques indiennes les plus acclamées du moment.

Excellent dans l'art du *khyal*, le principal genre vocal de la musique hindoustanie, et merveilleuse représentante de la *gharana* (école stylistique) de Jaipur-Atrauli, elle est également une **interprète experte des répertoires poétiques dévotionnels, *bhajans* et *abhangs***. Sa connaissance de l'héritage poétique et musical de la musique hindoustanie, visible dans la variété des formes vocales maîtrisées, va de pair avec une créativité qui fait d'elle une artiste exceptionnelle.

Plus de 25 ans après sa dernière apparition sur la scène française, elle sera accompagnée sur scène du musicien virtuose au tabla : Vinod Lele.

Drom

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE



Public

Cette master classe s'adresse aux chanteurs et instrumentistes de niveau professionnel.

Prérequis

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. Les participants devront justifier de leur activité et / ou expérience professionnelle (coupure de presse, etc,...).

Modalités pédagogiques

Par imprégnation.

Moyens pédagogiques et techniques

Les intervenants parleront anglais : présence d'une traductrice. Il est conseillé d'amener un enregistreur. Une salle de travail adaptée est mise à disposition.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences pour chacun des participants se fera par la pratique du thème.

Informations pratiques :

Date : mercredi 12 décembre 2018

Lieu : le Quartz, 60 rue du château, 29200 Brest

Horaires : de 14h à 19h

Tarif : 40€ frais pédagogiques et 5€ d'adhésion à DROM

Effectif maximum : 12 participants

Inscription : marine.philippon@drom-kba.eu

www.drom-kba.eu

Ashwini Bhide-Deshpande et Vinod Lele seront en concert le 14 décembre 2018 au Quartz.

Dans le cadre du 22e Festival de l'Imaginaire en partenariat avec la Maison des Cultures du Monde,

**kala
setu**

**FESTIVAL DE
L'IMAGINAIRE**

MAISON DES CULTURES
DU MONDE
CENTRE FRANÇAIS DE PROMOTION
CULTURELLE IMMATÉRIELLE - C.F.P.C.I.