



La couleur musicale mise en avant dans le travail de ce collectif est le chant, polyphonique certes, mais utilisant aussi d'autres techniques empruntées à d'autres musiques populaires à travers le monde.

Le caractère spécifique des échelles modales du centre Bretagne permet des formes d'« harmonie » très intéressantes et étonnantes utilisant par exemple des superpositions de degrés inégalement tempérés. Le travail sur des formes rythmiques complexes et une autre marque du 4ème collectif. L'instrumentation a été choisie sur des critères de timbre et d'adaptabilité aux subtilités du chant populaire breton et plus généralement modal. Nombre des instruments utilisés sont d'ailleurs les partenaires favoris des chanteurs dans d'autres cultures.

### Ils sont intervenus dans la formation

Hélène Labarrière, Yann Fanch Kemener, Olivier Leroy, Fawaz Baker, Svetlana Spajic, Thierry, Titi Robin, Christophe Le Menn, Iyad Haimour, Marc Feldman, Keyvan Chemirani, Les frères Sabri, Nando Acquaviva...

### L'orchestre

**Loeiza Beauvir** : chant

**Lina Bellard** : harpe

**Elsa Corre** : chant

**Aurélien Daniélo** : chant, guitare, harmonica, bouzouki, flûte de pan roumaine, oud

**Alan Rouz** : chant

**Anjela Lorho Pasco** : chant

**Gaël Lorcy** : chant

**Gaël Martineau** : percussions

**Alexi Orgeolet** : guitare, guitare

hawaïenne, mandoline, chant

**Mikaël Seznec** : basse, contrebasse, satar du Xinjiang, bouzouq, rubab afghan

**Maude Trudet** : chant, harmonium indien

