



Le projet de réinterpréter la musique de Basse Bretagne en suivant les règles issues du monde modal (incluant l'improvisation) reste la base de notre travail. Pourtant, l'utilisation de la modalité et de tempéraments inégaux n'impose pas uniquement une instrumentation acoustique. Ce collectif est résolument tourné vers des sons électriques utilisant nombres d'effets et des instruments à vent, trompettes ou saxophones jouant en section ou en soliste. La section rythmique « traditionnelle » basse (fretless) – batterie est enrichie du timbre de la clarinette basse et d'un clavier électrique « touches accordéon ». De plus, dans le travail d'orchestration modale chaque instrument soliste peut être amené à quitter les lignes mélodiques pour prendre une place rythmique ou participer au son général d'un bourdon ou d'un ostinato.

Ils sont intervenus dans la formation :
Ibrahim Maalouf, Bojan Z, Fawaz Baker,
Titi Robin, Rodolphe Burger, Karim Ziad,
Etienne Callac, Kudsi Erguner,
les Musiciens du Nil...etc

L'orchestre

Etienne Cabaret : clarinettes
Mathieu Conan : guitare fretless
Alexandre Gilles : saxophone
bombarde
Dylan James : basse fretless
Timothée Le Bour : saxophones
Youen Le Cam : trompette
Yann Le Corre : accordéon à quarts
de ton et clavier
Jean Marie Nivaigne : batterie
Fañch Oger : chant
Rafaëlle Rinaudo : harpes baroque,
électrique, qanun
Rozenn Talec : chant

CD album
Paru en
juillet 2011
Innacor /
L'autre
distribution

