

Présentation des intervenants



ASSOCIATION PARTENAIRE

ArTree - Music Village

www.music-village.gr

Partenaire de ce stage, l'association **ArTree « Music Village »** met à disposition de Drom et des stagiaires son expérience de l'organisation de stages au village d'Agios Lavrentios où chaque été en Grèce une centaine de stagiaires du monde entier se rend sur le site de la région du Píllion dans le cadre de la semaine dite du « Music Village ».

L'association sera relai sur place pour la coordination logistique et pédagogique de ce stage.

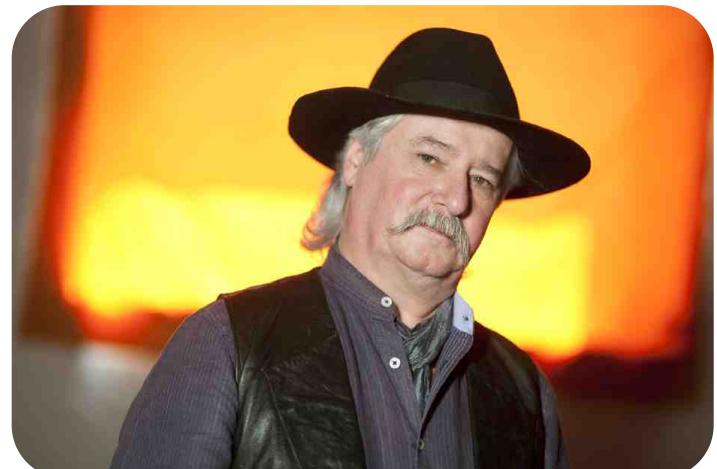
ArTree est un collectif de musiciens investis chaque année dans la transmission et l'animation d'ateliers durant le « Music Village », stage international de musiques populaires et improvisées qui court maintenant à sa 7ème édition.

Les intervenants rassemblés pour ce stage de perfectionnement, tous anglophones et spécialistes du répertoire de Grèce du Nord, ont une expérience commune de l'enseignement à des publics étrangers et de niveau professionnels.

DIRECTEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE
ERIK MARCHAND

Chanteur, chercheur, directeur pédagogique de l'association Drom et de Kreiz Breizh Akademi (programme de formation professionnelle musicale destinée à de jeunes musiciens âgés de 20 à 30 ans) .

Dans le cadre de Kreiz Breizh Akademi, **Erik MARCHAND** transmet ses connaissances depuis 2003 sur les règles spécifiques d'interprétation de la musique bretonne : échelle, rythme, variation, etc. A ses côtés, et en fonction de ses objectifs pédagogiques, des formateurs du monde entier sont invités en Bretagne pour travailler avec les musiciens.



Erik marchand assure la direction pédagogique de KBA et assume une partie des cours, répétitions dirigées... Il coordonne le travail de composition du répertoire réalisé chemin faisant:

des thèmes composés dans le respect du système modal et issu des formes musicales de Basse-Bretagne, spécialement créés pour l'orchestre « KBA ». Ces morceaux sont intégrés dans des suites de pièces traditionnelles et permettent l'élaboration d'un système d'improvisation modale propre à la musique bretonne.

[BIOGRAPHIE COMPLETE JOINTE AU DOSSIER](#)



THEODORA ATHANASSIOU

- chant accompagné

Theodora Athanassiu est née à Athènes. Elle a commencé la musique à l'âge de 6 ans, s'initiant à la bouzouki et au chant, et est devenue une habituée des scènes depuis ses 19 ans. Elle joue également de la guitare et du baglama.

Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement en niveau primaire de l'Université de Patras, elle a complété un cursus de 6 ans sur le système modal des musiques orientales (Makam Perse-Arabe) au lavta (le luth de Constantinople) et au tanbur yiali sous la direction d'Eugenios Voulgaris et Christos Tsiamoulis au département de musique et instruments traditionnels Grecs. Elle a également suivi de nombreuses master-classes sur les différentes traditions orientales (le Radif persan, le Rubab afghan...) notamment avec la structure du "Labyrinth Musical Workshop".

Elle a travaillé sur la technique vocale ainsi que la scène avec la réalisatrice Maria Manoutsou et a suivi un cursus de 2 ans de théâtre au Théâtre Ionien, sous la direction artistique de Dionysis Voultzou.

Elle a étudié la musique Byzantine avec Athanasios

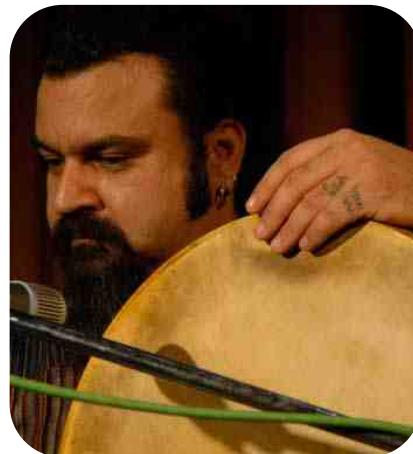
Paivanas et la théorie musicale classique au conservatoire municipal d'Ilion à Athènes.

Depuis plusieurs années elle enseigne également le chant et le lavta, avec une spécialité pour le répertoire de la Grèce orientale, ce notamment dans le cadre du "Music Village".

Elle se produit régulièrement en concert comme chanteuse et musicienne en Grèce et à l'étranger.

Elle apparaît dans des albums d'artistes grecs installés et d'autres artistes émergents ('Apsilie' de Eugenios Voulgaris, Dimitris Mystakidis, Apostolos Tsardakas, en 2008/ 'Pantahou Apon' de Nikolas Evantinos en 2010/ 'Kapetanie' de Constantinos Plousios en 2011/ 'Voreino' de Lakis Orphanidis en 2011/ 'Meyhane Aman Café' du Loxandra Ensemble en 2011.

Sur l'album 'Voreino' du joueur de bouzouki Lakis Orphanidis, elle figure comme chanteuse principale, et également au lavta, au baglama et aux percussions; elle a également contribué à des créations plus récentes, comme les albums 'Pantahou Paron' de Nikolas Evantinos en 2010 et 'Kapetanie' de Constantinos Plousios en 2011.



LOUKAS METAXAS

- percussions (derbouka, davul...)

Loukas Metaxas est né en 1969 et a grandi dans un environnement familial "rembetico", une éducation marquée par des sessions musicales informelles à domicile, les musiciens venant autant d'Asie mineure que de la musique rembetico.

Fils d'un luthier fabriquant de bouzoukis, de tzouras et de baglamadakis et frère d'un talentueux joueur de "trichordo", Loukas se mit à jouer le baglamadaki avant même sa scolarisation.

Il a étudié le piano, l'harmonie classique et moderne,

l'histoire de la musique, la direction de chorale, l'organologie, et l'arrangement avec Costas Klavvas, Nikiforos Rotas, Amarantos Amarantidis et étudia également la contrebasse avec Alexandros Vasilatos.

Il a pris des leçons de luths traditionnels et de Tampoura avec Chris Tsiamoulis et Socrates Sinopoulos, ainsi que des cours de musique Byzantine et de théorie du Makam avec Panagiotis Neochoritis et Markos Skoulios.

(suite page 3)

Depuis 25 ans il explore les traditions musicales des Balkans, de la mer noire et des cultures musicales de l'Est de la Méditerranée. Il a pris ses premières leçons de percussion avec des musiciens Roms, mais surtout il a eu la chance de travailler et d'apprendre auprès de grands maîtres des musiques traditionnelles.

Il a pris également des cours avec Izzet Kizil et a travaillé dans le cadre de master-classes auprès de nombreux maîtres comme Bijan Chemirani, Thomas Martin, Marivaldo Paim, Fahrettin Yarkin...

Il enseigne les percussions traditionnelles et la rythmologie pour l'organisation "Odeon Galaxy" de 200 à 2005 et depuis à l'école de musique "En Hordais", et a animé de nombreux ateliers et conférences sur le rythme dans les musiques traditionnelles dans des institutions comme la salle du "Megaron" à Thessalonique et au "Music Village", où il a eu le privilège de collaborer avec des musiciens comme Haig Yazdjian, Petar Ralchev, Nedyalko Nedyalkov...

Il a travaillé principalement sur les percussions, la basse, la tamboura à archet ou sur des luths, avec de nombreuses formations portées vers la musique à danser et diverses

collaborations artistiques dont: Ross Daly, Christos Tsiamoulis, la famille Kariofillis Doitsidis, Yiasemi and Nikos Saragoudas, Yiannis Stringos, Kudsi Erguner et beaucoup d'autres encore. Il collabore également avec de nombreux talents de la jeune scène musicale Grecque et a fondé de nombreux ensembles dont: "Loxandra", "Bailds", "BalaRom trio", "En Hordais", "Aman aman", "Kırıka", "Evdousin", "IDIOMELO", "Şikâyet", "Kırmızı Gü", "Maria Thoidou ensemble" etc.

Il s'est produit en concert, dans des comédies musicales, et autres mariages en Grèce, à Chypre, en Albanie, en Turquie, en Serbie, au Monténégro, en Allemagne, en Suisse, en Autriche, en Italie, en France, aux Pays-Bas, en Pologne, en Hongrie, en Espagne, au Portugal, en Russie, au Maroc et au Brésil.

Depuis 1989 il a participé à des dizaines de productions discographiques en Grèce, en Turquie, en France, en Pologne et en Espagne.

En 2009 il fonde la société "polyphonon" qui a produit 6 albums en Grèce et 2 d'entre eux distribués en Turquie.



THYMIOS ATZAKAS
- Oud

Thymios Atzakas est né à Thessaloniki en 1971. Il a étudié la guitare classique avec Costas Cotsiolis, Hubert Käppel et Carlo Marchione. Il s'est formé au Oud et à la musique modale auprès de Ziad Radjab, Behnam Manadjedi et Ross Daly.

Il est diplômé du nouveau Conservatoire de Thessaloniki, de l'Académie de Musique de Cologne et de l'Académie de musique de Leipzig. Il habite Berlin de 1998 à 2004.

Ces dix dernières années son travail s'est concentré sur le Oud et sur d'autres luths, ainsi que sur la composition et l'improvisation. En tant que guitariste il donne également des concerts de musique contemporaine.

Dans sa carrière à ce jour Thymios s'est produit dans de nombreux festivals en Europe ainsi qu'au Moyen-Orient. Il est lauréat de 4 grands prix internationaux en guitare classique.

Il a enregistré à la Radio et la télévision nationale grecque et allemande, ainsi que la BBC.

Il s'est produit avec des artistes de renommée comme Bijan Chemirani, Madjid Bekkas, Behnam Manahenji, Chris Dahlgren, Ara Malikian, Gareth Lube, Hayden Chisholm, Kemal Dinc, Taner Akyol, Socrates Sinopoulos, Antonis Anissegos, Costas Theodorou, Socrates Malamas, Thanasis Papakonstantinou, Maria Thoidou et d'autres encore. Il a également fondé ses propres groupes, dont l'ensemble "Armos", le Tropos Quartett Berlin, et le SOMA en collaboration avec Antonis Anissegos.

Depuis 2005, Thymios enseigne le oud et coordonne le département de musique traditionnelle grecque au département des arts et sciences de la musique de l'université Makedonia, tout en poursuivant son doctorat au département de technologie culturelle de l'université Aégée de Mytilini.

En 2006 il a également pris en charge la coordination artistique du forum international de "Music Village", qui a lieu chaque année à Agios Lavrentios dans le Pillion.

NIKOS AGGUSIS-DOITSIDIS

- Clarinette



Nikos Aggasis est né à Athènes, en 1982. Musicien de troisième génération d'une famille de musiciens bien connus du nom de «Doitsidis».

Son attirance pour la musique est venu de sa famille et particulièrement de son grand-père Karyofyllis Doitsidis, son plus grand maître.

Il commença la clarinette à l'âge de 12 ans et son premier maître, pendant un séjour en Allemagne, était Johan Weiss. En 1995 il revint en Grèce et s'installa avec sa famille à Thessalonique. Les quatre années suivantes il poursuivit ses études avec Fotis Terzis au conservatoire municipal de Stavroupoli.

Il prenait ses marques dans la musique traditionnelle en participant à des concerts avec sa famille.

En 2010 il fut diplômé de l'institut technologique d'Epire et du département de musique traditionnelle d'Arta.

En plus de ses connaissances musicologiques acquises au conservatoire, il se forma également auprès de Giorgos Karaferis, Alexandros Arkadopoulos et Kostas Zervas.

Il collabore avec de nombreux chanteurs dont: Glykeria, Gerasimos Andreatos, Vangelis Nanakos, Vangelis Dimoudis, Brenna McCrimmon, Panagiotis Lalezas, Manos Koutsaggelidis, Drosos Koutsokostas, Dilek Kots, Areti Ketime, Katerina Papadopoulou, Panagiotis Drakopoulos, Ira Kritarasova etc. Il est également membre de plusieurs groupes : «Loxandra», «Kymatomorfes», «Plagioi Hhoi», «Lalitades of Rodopi» etc.

Jusqu'à maintenant il a joué dans des concerts et festivals de musiques traditionnelles en Grèce et également à l'étranger, en Belgique, en Allemagne, en Suisse, en Pologne, en Hongrie, aux Pays-Bas, en Italie et en Turquie. Il a également une activité discographique très importante.

Ces deux dernières années il enseigne la clarinette (le système Albert) et les classes d'instruments à vent dans les écoles et conservatoires.



MAKIS BAKATZIS

- violon

Bakatzis Makis est né et à grandi dans la région du Kavala. Il débute le violon traditionnel en 1997 à l'école de musique de Kavala Music High School où il débute ses études de violon classique. Diplômé en 2003, il poursuivit sa formation de violon traditionnel, et gagna en 2000 la 3ème place d'une compétition nationale étudiante.

Après le Lycée il partit à Thessalonique où il passa un diplôme en violon traditionnel au département des arts et sciences de la musique à l'université de Makedonia, profitant de nombreuses master-classes et rencontres avec des virtuoses des musiques grecques et turcs, comme Koukoularis Stathis, George Korros, Ross Daly, Baki Kemanci etc.

En même temps il se formait auprès de musiciens comme Doitsidis Kariofilis, Nikos et Jasmine Saragouda, Areti Ketime, Koutsaggelidis Manos et d'autres artistes d'envergure.

Depuis 2007 il est membre du groupe "Loxandra". Il a participé à des festivals en Grèce et à l'étranger, notamment l'Allemagne, l'Italie, la Suisse, la Belgique, la Hongrie, l'Egypte et la Turquie.

En 2009 il obtint son diplôme de l'université en 2010 il commença à travaillé dans l'enseignement primaire et secondaire.

Il participa à la pièce de Maria Iordanidou: "Loxandra" pendant deux années, production du Théâtre de Grèce du Nord dirigé par Sotiris Hatzakis.

Aujourd'hui il enseigne le violon traditionnel à l'école de musique de Trikala et se produit avec les groupes "Loxandra", avec Dilek Koc et d'autres groupes ou artistes.

Discographie: Loxandra Mayhane-Cafe Amman 2012