



Les formateurs Drom en 2016

Erik Marchand

Erik Marchand chanteur et autrefois clarinetiste, est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité.

Youenn Le Cam

Youenn Le Cam est né le 20 mai 1980 à Hennebont (près de Lorient dans le Morbihan), de parents musiciens et mélomanes. Trompette, flûte, binioù, machines... il en jongle avec générosité et talent.

Aux côtés de Josick Allot ou de Nicolas Syz il sait l'intimité d'un couple de sonneurs. Il apprend aussi le swingue qui transpire aux côtés de Pevar Den. Enfin, il explose d'aisance et de convivialité chez Dobl Youn Syz'thème. Il est aux côtés de Jean-Louis Le Vallégant, l'autre pièce maîtresse de Sonneurs Sorciers de la fête et du Vallégant Noz Unit.

Sami Sadak

Sami Sadak enseigne l'ethnomusicologie à l'Université de Provence. L'itinérance des peuples en méditerranée (turc, grec, juif) et leurs adaptations musicales constituent son champ de recherche.

Il a en charge la direction artistique de disques de musiques traditionnelles et la rédaction de livrets (Buda Musiques du Monde, Empreinte Digitale Aria-Fnac, Alpha, Solstice, Arion, Playasound, Daqui etc.) ainsi que la coproduction des émissions France-Musique, France-Culture sur les musiques traditionnelles. Sami Sadak est directeur artistique du Forum des musiques du monde « Babel Med Music » depuis sa création en 2005 . Il est également membre de l'Académie Charles Cros.

Iyad Haimour

Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchiront le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

Denise Schaffer

Denise et Craig Schaffer se consacrent depuis 20 ans au collectage, l'étude, la diffusion et l'enseignement du chant polyphonique de Géorgie dans le Caucase. Ils animent de nombreux stages en France et à l'étranger. En 1996, ils fondent le groupe Mze Shina, unique ensemble professionnel en Europe dédié à ce répertoire et qui s'est produit depuis cette date dans de nombreux festivals.

Le travail de collectage de Denise et Craig Schaffer auprès des plus grands chanteurs géorgiens, porteurs de la tradition orale, leur a permis de s'imprégner de ce patrimoine musical, mais aussi d'apprendre et d'analyser la technique vocale spécifique au chant géorgien.

Craig Shaffer

Denise et Craig Schaffer se consacrent depuis 20 ans au collectage, l'étude, la diffusion et l'enseignement du chant polyphonique de Géorgie dans le Caucase. Ils animent de nombreux stages en France et à l'étranger. En 1996, ils fondent le groupe Mze Shina, unique ensemble professionnel en Europe dédié à ce répertoire et qui s'est produit depuis cette date dans de nombreux festivals.

Le travail de collectage de Denise et Craig Schaffer auprès des plus grands chanteurs géorgiens, porteurs de la tradition orale, leur a permis de s'imprégner de ce patrimoine musical, mais aussi d'apprendre et d'analyser la technique vocale spécifique au chant géorgien.

Nedyalko Nedyalkov.

Nedyalko Nedyalkov, en tant que maître incontesté du Kaval, son jeu instrumental virtuose, raffiné et d'une aisance exceptionnelle est tout entier dédié à l'expression des sentiments profonds et intenses. Sa musique, ancrée dans l'immensité des racines bulgares et balkaniques, nous rattache à l'Essentiel dans un total dévouement communicatif. Bien au-delà encore, il nous entraîne dans un imaginaire qui dépasse les limites des styles et des genres pour se projeter dans un avenir sans frontière.

Fabrizio Cassol

Fabrizio Cassol est un saxophoniste belge de jazz, né le 8 juin 1964 à Ougrée (Belgique). De 1982 à 1985, Fabrizio Cassol étudie au conservatoire de Liège la composition, la musique de chambre et l'improvisation, et obtient un premier prix de saxophone et un diplôme supérieur de musique de chambre. En 1991, il voyage dans la forêt d'Afrique centrale avec Stéphane Galland et Michel Hatzigeorgiou pour rencontrer la tribu des pygmées Aka. À leur retour, tous trois forment le trio Aka Moon, qui est le groupe principal de Fabrizio Cassol. Il compose également pour la danse et le théâtre. En juillet 2014, au Festival d'Avignon, est présenté Coup Fatal, un spectacle du chorégraphe belge Alain Platel,

Mehdi Haddab

Mehdi Haddab a une double culture musique occidentale électrique, connaissance maqam et modalité orientale et d'Afrique du Nord. Le oudiste qui a été le plus loin dans l'approche des thèmes traditionnels d'une musique populaire modale occidentale. Virtuose du oud (luth), il a électrifié son instrument créant ainsi un son personnel. Il fonde le groupe "Ekova" avec la

chanteuse américaine Dierdre Dubois et l'iranien Arash Katalabari, puis le duo "Duoud" avec Smadj. En 2006, il crée Speed Caravan dans lequel il invite ses amis Rachid Taha, Rocky Sing (ex-Asian Dub), Rodolphe Burger, Richard Archer du groupe Hard-Fi. Il participe aux albums d'Alain Bashung, Jacques Higelin, Souad Massi... Kalashniklove de Speed Caravan est salué par la critique et plébiscité par le public outre-manche.

Skander Besbes

Skander Besbes aka SKNDR, musicien éclectique et sound designer créatif, s'active depuis près d'une vingtaine d'années au service de la musique en Tunisie. Il a défendu sa vision de la musique sur de nombreux fronts, en club, ou sur les scènes du FEST devenu E-FEST, des festivals Nuits Sonores, Riddim collision, et à l'Institut du Monde Arabe à Paris. En marge de son activité dancefloor, il explore des processus génératifs de composition, qu'il met au service de dispositifs immersifs. En témoignent ses collaborations avec l'artiste Haythem Zakaria sur les oeuvres NUN et RAQS, inspirées de la mystique Sufi. Mais aussi Syndroms, performance en Quadriphonie, exécutée à la maison du Baron d' Erlanger en 2011.

Martine Laudrain

Martine Laudrain, "ma petite entreprise", spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice.

Philippe Le Corf

Philippe Le Corf dirige l'ARIA, l'Académie de Recherches sur l'Interprétation Ancienne, qu'il a fondée. Il a voulu doter cette institution d'une triple vocation de recherche, de diffusion et de formation. Comme instrumentiste, il se produit pour des concerts et des enregistrements, au sein d'ensembles baroques réputés. Comme chef de chœur, il a décidé de créer ARIA VOCE en 1995. Enfin, il se présente encore comme un musicologue repéré, qui a puisé sa formation au CNSM de Paris. Il a reçu en 1987 du Ministère de la Culture le Certificat d'aptitude de musiques anciennes.

Zeid Hamdan

Zeid Hamdan, compositeur et producteur à l'activité frénétique, est une personnalité incontournable de la scène musicale de Beyrouth, presque un symbole d'indépendance intellectuelle et de liberté artistique. Avec son incontournable label "Lebanese underground", il est considéré comme l'un des principaux agitateurs de la scène musicale libanaise actuelle, assaisonnant sans vergogne le chant traditionnel arabe de beats électro et de hip-hop.

Bruno Allary

Bruno Allary tire de son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenca la singularité de son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, nourrit un goût vibrant du divers, du multiple, du composé ; transforme le métissage des pratiques artistiques en idiome naturel ; instaure, enfin, un rapport intime et sensible aux pratiques vocales de Méditerranée. Il crée la Cie Rassegna en 2002 et plusieurs formations : ZAMAN Fabriq (2008), Anis del Mundo (2010) et de Nassîm ou

les Quatre Vents (2012). À présent, ces entités évoluent au sein d'un cadre unitaire, l'Ensemble Multitudes,

Fouad Didi

Fouad Didi (né en 1964 à Tlemcen) est un musicien, chanteur et pédagogue algérien. Sa voix puissante soutenue par une rare maîtrise instrumentale font de lui l'un des meilleurs violonistes de sa génération, notamment au sein du groupe Tarab qu'il dirige. En 1996 il émigre à Marseille, et tient aujourd'hui une place de choix dans le milieu musical. Il accompagne sur scène des chanteuses comme Françoise Atlan ou Myriam Sultan, il a participé au projet "Provence Ouverte" aux côtés de Michèle Fernandez, Bruno Allary, Manu Théron et Yarmen. Egalement pédagogue, il se consacre plus spécialement depuis quelques années à l'enseignement en diffusant le répertoire andalou, Sanâa et le Hawzi.

Jasser Haj Youssef

Jasser Haj Youssef mêle les influences classique, orientale, jazz et indienne, notamment grâce à l'utilisation de la viole d'amour, instrument oublié du baroque européen et qu'il a remis au goût du jour. Après l'obtention de son diplôme de violon classique et d'une Maîtrise en musique et musicologie à Sousse, il part s'installer en France en 2003 pour y poursuivre ses études musicales. Attiré par le jazz depuis toujours, il suit un cursus « Jazz et musiques improvisées » à l'Université Paris VIII. Parallèlement, Jasser Haj Youssef participe à divers projets classiques et baroques avec l'Orchestre pour la Paix et les ensembles Aramea, Diabolus In Musica et Béatus. En 2008, il crée son propre ensemble, le Jasser Haj Youssef Quartet, avec lequel il se produit dans le Monde Arabe et partout en Europe.

Driss El Maloumi

Driss El Maloumi (né le 25 mai 1970, à Agadir au Maroc), est un oudiste marocain réputé pour sa virtuosité et son talent. Surnommé , l'«enchanteur du oud», il figure parmi les meilleurs joueurs de Oud de sa génération. Sa culture musicale et littéraire, alliée à une rare maîtrise instrumentale, lui permet d'aborder différents styles musicaux. Il est probablement l'un des oudistes les plus sollicités de sa génération pour son jeu à la technique affirmée et délicate empreint de profondeur qui caractérise cet instrument de musique majeur de la musique arabo-andalouse.

Samira Kadiri

Samira Kadiri, chanteuse lyrique marocaine, a grandi au sein d'une famille de Chorfa de la Zaouiya Kadiria Charkaouiya. Son père était un mélomane et avait de grands dons pour l'imitation. Elle commence à chanter Fayrouz à l'âge de neuf ans. Elle s'inscrit par la suite à l'Institut supérieur d'art dramatique et de l'animation culturelle ISADAC. Après l'ISADAC elle travaillera comme fonctionnaire à la délégation de la Culture à Tétouan. Elle poursuivra en même temps des masters-class de chant au Maroc et à l'étranger. Elle fréquentera aussi le conservatoire de Tétouan pour apprendre le piano, le solfège et l'harmonie. Elle est la fondatrice de l'ensemble arabesque au sein duquel elle perpétue la pratique de cet art.

Nabil Akbib

Nabil Akbib est un violoniste marocain de Tangier. Il est chef d'orchestre de l'Ensemble Arabesque.

Lahoucine Baqir

Lahoucine Baqir est considéré comme l'un des meilleurs percussionnistes marocains. S'intéressant à des domaines aussi variés que les musiques berbères et arabes, populaires et classiques, ainsi qu'aux formes musicales plus contemporaines, il s'est produit de nombreuses fois avec des ensembles de musique traditionnelle et de jazz. Son talent et son ouverture d'esprit font de lui un espoir de la percussion moderne au Maroc.

Saïd El Maloumi

Saïd El Maloumi est un percussionniste inventif et multi-instrumentiste, frère de Driss El Maloumi

Olivier Sens

Olivier Sens est un musicien inclassable ayant abordé des domaines très variés. Contrebassiste reconnu internationalement il a joué avec les plus grands musiciens de Jazz en France et dans le monde entier. Parallèlement, il développe ses activités dans le domaine de la musique électronique en étudiant tout d'abord la composition, et en développant un logiciel interactif original appelé 'USINE' pour lequel il reçoit de nombreux prix internationaux. La pédagogie a toujours été au centre de ses activités. Professeur de contrebasse au conservatoire de Bagneux de 1998 à 2001, il assure la direction pédagogique du stage de la «Combe de Louba» en Ardèche. Il est actuellement professeur au conservatoire de Bagnolet.

Patricia Téglia

Patricia Teglia est responsable de l'agence de presse Aoura (Von Pariahs, Yodelice, Bikini Machine, Festival Panoramas, Festival du Chant de Marin, I'm From Rennes...).

Ifig Troadec

Ifig Troadec a constitué son répertoire en parcourant le Trégor à la rencontre de chanteurs et chanteuses d'exception. Il a ainsi collecté et enregistré pendant 25 ans des chants en breton (sonioù, gwerzioù, chansons sur feuilles volantes). Fin 2005, en collaboration avec Dastum Bro Dreger, il a édité ses « Carnets de route » qui retracent ses travaux, collectes et enregistrements. Bien connu dans les festoù-noz il chante également en Kan ha Diskan. Il a animé de nombreux stages de chant et a participé ces dernières années à plusieurs enregistrements (cd solo « Eskeud Tosenn Vre », cd Yann-Fañch Kemener « Kan ha Diskan »).

Christophe Dagherne

Christophe Dagherne, directeur de Polarité(s) : Pôle Départemental de Musiques Actuelles, situé à Quimper qui a pour objectif général de favoriser l'accompagnement des praticiens et des acteurs musiques actuelles du Finistère et d'ailleurs par la mise en œuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale : répétition, formation, diffusion, aide à la création, information, promotion... L'Association était aussi jusqu'en 2014 organisatrice du festival Les Hivernautes.

Bojan Z

Bojan Z pianiste d'origine serbe à depuis sa jeunesse vécu dans un monde où l'harmonie "classique" côtoie la modalité issue des thèmes traditionnels de l'ex-Yougoslavie. Grâce à sa culture situé entre jazz, musique savante occidentale et musiques populaires il questionne le clavier, son histoire harmonique et ses douze demi-tons tempérés pour proposer des réponses qui rendent compatibles les sentiments modaux et la pratique d'instruments occidentaux (voire les tempéraments inégaux grâce au Fender Rhodes). En 2002 Bojan est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture. En 2005 on lui décerne le "European Jazz Prize" (Hans Koller prize) en tant que meilleur jazzman européen.

André Ricros

André Ricros est Directeur de l'Agence Auvergne (AMTA). Né dans le Cantal, musicien, écrivain, chercheur, il a été durant dix ans le directeur artistique de la collection de disques Silex. Musicien, il a fondé la compagnie de l'Auvergne Imaginaire avec Alain Gibert. Ecrivain, il a publié de nombreux livres très personnels inspirés de ses rencontres et collectages en Auvergne, dont « Les Passeurs » en 1987. Co-fondateur de l'association des Musiciens Routiniers, il a créé l'un des premiers Centres de musique traditionnelle en France, l'AMTA. Son dernier ouvrage, « Bouscatel, le roman d'un cabretaire », écrit avec la collaboration de Eric Montbel, a été couronné par le prix de l'Académie Charles Cros en 2013.

Laurent Clouet

Laurent Clouet, clarinettiste éclectique, s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Ces dix dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie et Manos Achalinotopoulos en Grèce.

Clarisse Arnou

Clarisse Arnou : Management Production Publishing. Yotankaprod (Responsable de Projets et des éditions)

Cédric Alexandre

Cédric Alexandre est titulaire du Diplôme d'Etat de contrebasse, du diplôme d'Etat de jazz et du Certificat d'aptitude des musiques actuelles amplifiées, il accompagne de nombreux

solistes aux différentes esthétiques (Sylvain Luc, Sydney Rodriguez, Jean-Louis Pommier...) en France mais aussi à l'étranger, autant dans la musique de chambre que dans le jazz ou encore les musiques improvisées. C'est en 2002 qu'il met à profit l'éclectisme de son parcours en étant nommé professeur coordonnateur du département des musiques actuelles au CRR de Rennes.

Titi Robin

« Titi » Robin est né le 26 août 1957 à Angers dans le Maine-et-Loire. Guitariste autodidacte, il commence par apprendre tous les secrets de la musique gitane et du flamenco avant d'assouvir sa soif de connaissance vers d'autres styles orientaux. A l'aise à la guitare comme à l'oud ou au bouzouki, Titi Robin est autant un adepte des cultures que des voyages et du partage musical. La rencontre avec le chanteur breton Erik Marchand le mène à l'enregistrement du celtique An Henchou Treuz (1990), Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, et au Trio Erik Marchand avec H. Khan (An Tri Breur), suivi d'une grande tournée. Titi Robin crée Gitans en 1993. Ce disque couronné de succès le fait tourner dans le monde. Ses albums récents : Pour Un Ciel de Cuivre (2000), Rhaki (2002), Kali Sultana (2008), L'ombre d'une Source (2014)

Krismenn

Krismenn s'inspire à la fois du chant traditionnel breton dont il est issu, du hip-hop, des musiques électroniques, du blues et de toutes les influences qui ont croisé sa route et défend ses compositions en solo en s'accompagnant au human beat-box à la contrebasse et à la guitare slide. Krismenn bouscule les esthétiques et les traditions et fait sonner le breton comme nul ne l'avait fait auparavant.

Paul Lavergne

Paul Lavergne : après 15 ans au sein de différentes structures (Festival rock en France, Masq, La lune rousse, Auvidis, EMI Publishing) en tant que régisseur général, programmateur, Directeur artistique ou encore directeur des services artistiques, cet « autodidacte des métiers de la musique » a créé, en 2000, Madoro Music. Cette agence de conseil et d'expertise pour les compositeurs et interprètes de musiques originales à l'image représente aujourd'hui des artistes tels que Bruno Coulais ou Titi robin ; tout en produisant des musiques originales de films, des produits audiovisuels, publicitaires, évènementiels.

François Corneloup

François Corneloup est un saxophoniste (essentiellement baryton et soprano) de jazz français né le 14 janvier 1963. C'est un autodidacte qui débute dans les années 1980 et 90 en enchaînant les expériences et les rencontres. Il n'obtient véritablement la reconnaissance qu'en 1998 avec la parution de son album Jardins Ouvriers. Il est depuis un musicien majeur de la scène française et européenne. Parmi ses collaborations: le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, le Soñjal Septet d'Henri Texier, ses duos avec le clarinettiste Sylvain Kassap, ainsi qu'un travail plus original : ses duos avec le chanteur breton Yann-Fañch Kemener. Il possède un son de saxophone très caractéristique, très expressif, fait d'attaques très franches et de notes très soutenues.

Philippe Ollivier

Philippe Ollivier suit un parcours riche qui le mène de la musique traditionnelle au cirque, en passant par la danse contemporaine. Compositeur autodidacte sollicité pour la musique de spectacles ou films, il est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle musique acoustique et électronique. En équipe avec Christophe Baratay, il fabrique les logiciels Logelloop et Granulascoré, outils centraux de ses créations artistiques. C'est d'ailleurs avec Logelloop qu'il entreprend au printemps 2014 la composition de Toco la Toccata, une pièce pour bandonéon solo et Logelloop. Depuis 2005, Philippe Ollivier est intervenant professionnel pour le Master 2 "Images et Son" à L'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation MaxMSP ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il lui arrive également d'être sollicité par le CEFEDM pour faire des interventions.

Mohamed Abozekry

Mohamed Abozekry est né au Caire en 1991. Début 2007, il obtient à 15 ans, avec prix d'excellence, le diplôme de soliste et de professeur de la très réputée Maison du Luth Arabe (Beit El Oud) du Caire. Il devient le plus jeune professeur de oud du monde arabe. Compositeur et interprète, Mohamed a maîtrisé, au sein de ses études à la Maison du Luth Arabe, le répertoire musical égyptien, le répertoire de musique arabe classique et contemporaine, ainsi que les différents styles traditionnels de l'école turque et irakienne. Son talent et sa virtuosité sont reconnus dans les pays arabes. Il développe au gré de ses rencontres avec des musiciens issus d'horizons différents, un style qui lui est propre, mêlant la musique orientale à d'autres musiques du monde (latines, tzigane, indienne) et à d'autres influences (jazz, blues, rock).

Shri Sriram

Shri Sriram est un compositeur/musicien/producteur d'abord formé aux tablas puis à la bass fretless. Il était un membre clef de la scène underground asiatique avec Outcaste Records, développant un style particulier electro-acoustique avec Badmarsh&Shri. Shri Sriram a composé et écrit pour le théâtre, la danse et des films indiens.

Robin Meier

Robin Meyer a un diplôme en composition electro acoustique avec Michel Pascal. Il pratique le violon et le piano depuis 1987 et utilise des outils tels que MaxMSP, Jitter, Python, Quartz Composer, Digital Performer, AudioSculpt, ProTools, Finale, OS X

Julien Levu

Julien Levu est technicien son. Il sonorise pour la scène, enregistre et mixe pour de nombreux groupes musicaux de la région bretagne en musiques actuelles. Il travaille aussi pour le théâtre.

Sébastien Bouclé

Sébastien Bouclé est technicien lumière.

Il travaille avec Jean-Louis Le Vallégant sur le spectacle Confidences Sonores, et utilise beaucoup la vidéo dans ses créations lumières pour la scène.

Ballaké Sissoko

Ballaké Sissoko est un musicien malien, joueur de kora, issu d'une famille de "djéli" (musicien-conteur de la culture mandingue, assimilable au griot). Autodidacte dans l'apprentissage de la kora, car son père ne souhaitait pas que son premier fils devienne musicien, il intègre l'Ensemble instrumental du Mali en 1982, alors âgé de 13 ans. En 1999, il joue avec un autre musicien malien, Toumani Diabaté, joueur de kora également. En 2000, il crée son groupe baptisé « Mandé Tabolo » et composé de Mama Draba (chant), Fassery Diabaté (balafon), Adama Tounkara (n'goni) et Aboubacar Dembelé (bolon).

Arnaud Halet

Arnaud Halet est formateur en gamelan javanais. Il est également directeur artistique de « Electric Karawitan », pianiste, arrangeur dans « RÛnn » (fusion chants du monde prog), directeur artistique de « Garap » (musique de concert javanaise), directeur musical du « Mahâbhârata », (théâtre d'ombre javanais)

Massimiliano Morabito

Massimiliano Morabito apprend le répertoire traditionnel auprès des anciens. Dans un même temps, il se perfectionne avec Mario Salvi, et fréquente des stages avec les meilleurs accordéonistes italiens et internationaux. Tout en étudiant l'accordéon, il effectue un travail de recherche approfondi sur la musique traditionnelle. En 2009, il entre dans le groupe Canzoniere Grecanico Salentino avec qui il jouera dans le monde entier et produira deux albums : Focu d'amore et Pizzica Indiavolata. Autodidacte, avant de fonder son propre groupe, il a joué dans différentes formations : VHK, Kàrpàt Möbiusz, Barbaro.

Vito de Lorenzi

Vito De Lorenzi, né à San Cesario di Lecce en 1977. Il aborde d'abord la batterie en autodidacte puis le jazz avec le maestro Fabio Accardi. Il se passionne pour les tambours de la tradition italienne et participe au Laboratoire de Musique Expérimentale Bralia qui aborde les musiques « ethniques » d'une manière très personnelle. Il dirige de nombreux ateliers et cours de tambour sur cadre en Italie et en Europe et enseigne à l'Académie de Musique Moderne et de Théâtre de Lecce. Aujourd'hui Vito de Lorenzi travaille avec les principales formations de musique populaire du Salento. Il collabore avec l'Orchestre de la province de Lecce, dans le projet « Pizzica Symphony » et la « Notte della Taranta ».

Enza Pagliara

Enza Pagliara, est considérée comme le symbole féminin de la tarentelle. Elle est l'une des actrices principales du revivalisme de la musique traditionnelle du Salento bien avant la médiatisation lié au festival 'Notte della Taranta'. Enza Pagliara pratique le collectage dans le

Haut Salento, la Grecia Salentina, d'où elle puise sa connaissance profonde et sa pratique enracinée des chants populaires du monde rural du sud de l'Italie. Nourrie par les sons de la culture orale de ces terres elle a présenté son art sur les scènes les plus importantes d'Europe et du monde dont le théâtre du Bolshoïj de Moscou, le théâtre Mussorskiïj de Saint Petersbourg, l'Esplanade de Singapore, le grand théâtre du Centre Culturel de Hongkong, Auditorium de Rome.