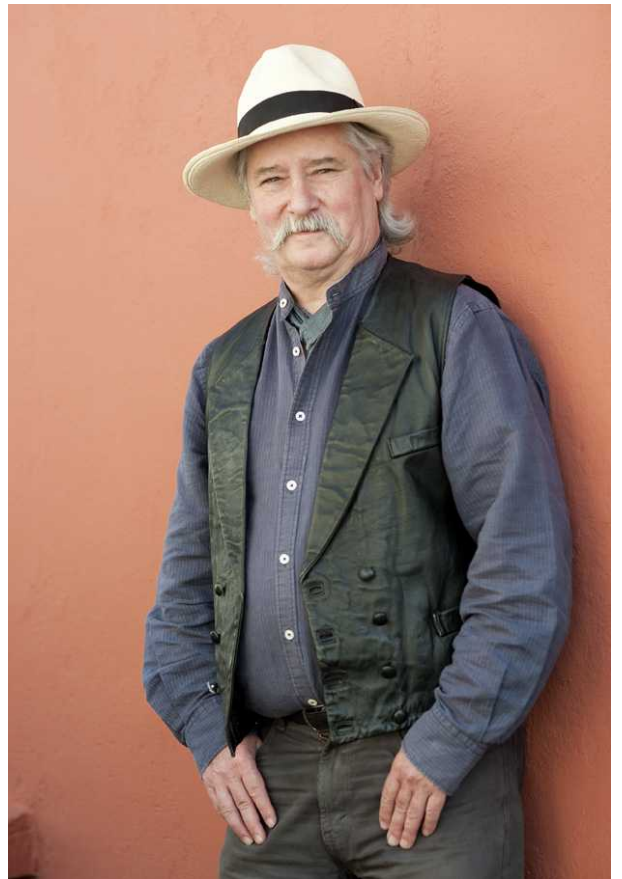


# Erik Marchand



## BIOGRAPHIE...

**Chanteur et autrefois clarinettiste**, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Né à Paris d'une famille en partie originaire de Quelneuc en pays Gallo, il oscille dans son enfance entre un grand-père qui chante et un père qui joue de la guitare. Amateur de "musiques du monde", il découvre, pendant son adolescence, un enregistrement de fest-noz offert par son père. C'est le déclic.

Il se lance alors dans le **collectage de chants traditionnels**, d'abord en Pays Gallo auprès de sa famille et d'amis, puis dans la région de Rostrenen et le Centre Bretagne. Il profite aussi de ses séjours pour apprendre le breton.

C'est à l'âge de dix-huit ans qu'il découvre dans un fest-noz à Paris, la voix de **Manuel Kerjean**. Fasciné par l'expression et les subtilités de cette voix, il se décide à le rencontrer, pour apprendre auprès de lui la technique du chant traditionnel breton. Manuel le teste, avant d'accepter. En 1975, il s'établit définitivement en Bretagne pour y travailler et y chanter. Quelques mois après, il monte pour la première fois sur scène avec Manuel Kerjean. Le public a apprécié. Ils ont fêté en 1995, leurs vingt ans de scènes communes.

En même temps qu'il apprend le chant, Erik s'initie à la clarinette bretonne (treujenn gaol). En 1976, il travaille à Dastum, pour classer et répertorier des enregistrements. Il y découvre la voix de Madame Bertrand et les superbes mélodies de ses gwerzioù (Iwan Gamus...). Il entend un

nouveau répertoire, qui le passionne et à son tour, se met à l'interpréter. Ce répertoire disparaissait progressivement depuis les années 60...

Dès cette période et jusqu'à aujourd'hui, **parallèlement aux différents concerts qu'il donne**, il chante aussi souvent en **fest noz**, d'abord avec Manuel Kerjean, Yann-Fañch Kemener et Marcel Guilloux, et plus récemment Nolùen Le Buhé, Annie Ebrel, Eric Menneteau, Christophe Le Menn.

Détenteur d'un répertoire divers tant du pays Gallo que de Basse-Bretagne, il crée en 1981 avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel un trio (Chants à Danser de Haute-Bretagne et Chants à Répondre de Haute Bretagne) et participe pour Armen / Le Chasse-Marée, à l'Anthologie de Chants de Marins et de bateliers, jusqu'en 1985 ainsi qu'au groupe Cabestan en 1989.



Manuel Kerjean et Erik Marchand (F. Morvan)

Il participe à la fondation du groupe **Gwerz**, dont le premier album *Gwerz, Nouvelle Musique de Bretagne* sort en 1985, suivi trois ans plus tard par *Au-delà* (Grand Prix de l'Académie Charles Cros), et enfin de *Gwerz Live*.

En 1988, il rencontre **Thierry Robin** avec qui il entame un travail d'**analyse et de repérage des systèmes musicaux du Centre Bretagne** (qui s'avèrent comparables à ceux musiques orientales).

Ce travail fera principalement l'objet de deux disques. Le premier, un duo : « *An Henchoù Treuz* », obtient le Prix de l'Académie Charles Cros. Le deuxième, disque magnifique : « *An Tri Breur* » (Les Trois Frères) réunit en trio, les deux compères et **Hameed Kahn** puis plus tard **Keyvan Chemirani**.

Mais il n'en oublie pas pour autant la clarinette, il participe à deux compilations de sonneurs de clarinette (chez Le Chasse-Marée) et signe aussi deux disques avec le Quintet de Clarinettes, fondé par Michel Aumont et dont il est membre.

Sa passion pour les musiques traditionnelles l'invite à s'intéresser rapidement à l'**Europe orientale et à ses orchestres populaires**. Il apprend d'abord le serbe, puis le roumain et suite à de nombreux voyages s'arrête plus particulièrement dans la région du Banat. A l'occasion de la **Rencontre Internationale de la Clarinette Populaire à Glomel** (22) dont il est l'un des fondateurs, il invite Le **Taraf de Caransebes**. Ce sera le début d'une fructueuse collaboration, toujours d'actualité et qui donnera lieu à quatre enregistrements : « *Sag An Tan Ell* », « *Dor* », « *Pruna* » et « *Une, daou, tri chtar !* » mélangeant sons bretons et sons roumains, aux influences serbes, puis plus tard à la musique de **Hasan Yarim Dunya** de Thrace turque.

En 2007, il est amené à créer un orchestre pluri-culturel rassemblant des musiciens et chanteurs de Basse-Bretagne, de Serbie et de Bosnie pour le festival de l'Amitié à Goražde. En 2010 il participe tant que chanteur et conseiller artistique à la création du **Bagad Quimper « Breizh-Balkanik »**.

Passionné par la multiplicité des timbres dans les musiques populaires du monde il fonde en 2000 un ensemble vocal, **Kan**, rassemblant des chanteurs et chanteuses de monodies et de polyphonies du Mali, de Galice, d'Albanie, de Sardaigne et de Bretagne. Dans le respect de ces différences d'expressions, ce répertoire est une véritable écriture contemporaine construite sur l'entendement modale et les traditions orales.

Fin 1997, il se réunit en trio en compagnie de **Jacques Pellen** et **Pablo Fresu** pour un album aux couleurs parfois issues du jazz. Il poursuit dans cette voie dans l'orchestre de Jacques Pellen, *Celtic Procession* puis plus récemment « *Tribute to Kristen Noguez* ».

Suite à une rencontre musicale lors du festival Panorama à Morlaix (29), il décide avec **Rodolphe Burger** et grâce au Quartz de Brest de créer un concert et un album, *Before Bac'h* où pour la première fois il côtoie les couleurs rock et blues.

Mais Erik ne s'arrête pas à l'interprétation musicale, il **produit aussi des disques de musiques roumaines et balkaniques et devient conseiller artistique sur d'autres**. Il participe à l'effort de promotion des musiques populaires

d'Europe orientale, et à celle de grands maîtres tziganes de cette zone géographique.

Avec **Jacky Molard** et **Bertrand Dupont**, il crée le label **Innacor** (distribution : L'Autre Distribution) en 2005 valorisant les artistes de musiques populaires du monde ayant souvent un rapport avec la Bretagne.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « **Kreiz Breizh Akademi** », académie populaire de musique modale du Centre-Bretagne dont l'un des objectifs est de **proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal** (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).

Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animé notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association **Drom** qui œuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du **Pôle de la modalité**, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

En hommage à son maître Manu Kerjean il finalise avec Dastum l'édition d'un album « *Grands Interprètes de Bretagne 2* ».

Il travaille aujourd'hui à la création **Ukronia** qui est l'objet d'une rencontre entre chant populaire du Pays Gallo et musique savante de la renaissance.

Erik se prête volontiers aux regards des caméras pour des films (« *Gwerz* », JC Huitorel ; *Blues d'en France*, Y de Peretti...), des reportages ou des émissions télévisées (FR3, La sept, Arte, TV5, Planète) et participe aussi à des émissions radiophoniques.

**Sources** : Jérémie Pierre Jouan / MOELO Serge, « *Le Témoignage d'Erik Marchand* », revue MODAL n°4, septembre 1986 / STEPHAN, « *Erik Marchand, Une Voix qui Voyage* », *Le Journal des Bretons* (1994) / *Discographie Erik Marchand (offerte par Mme Le Meur) in B.E.D.*



Erik Marchand et Kreiz Breizh Akademi # 3

## DISCOGRAPHIE...

- 1982 : « Chants à danser de Haute-Bretagne », avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel, Dastum
- 1985 : « Gwerz, nouvelle musique de Bretagne », Dastum/Gwerz
- 1985 : « Chants à répondre de Haute-Bretagne », avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel, Le Chasse-Marée
- 1988 : Gwerz : « Au-delà », Escalibur. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1988
- 1989 : « Gwerz Penmarc'h », avec Cabestan, Le Chasse-Marée
- 1990 : « An henchoù treuz, chants du Centre-Bretagne », avec Thierry Robin, AMTA/Ocora, Grand prix de l'Académie Charles Cros 1990
- 1991 : Trio Erik Marchand : « An tri Breur », Silex, ffff Télérama
- 1991 : « Musique têtue » avec le Quintet de Clarinettes, Silex, ffff Télérama
- 1993 : « Gwerz live », Gwerz Pladenn
- 1993 : « Bazh du » avec le Quintet de Clarinettes, Silex. Diapason d'Or
- 1993 : Erik Marchand et le Taraf de Caransebes : « Sag an tan ell », Silex. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1995 et ffff Télérama
- 1997 : Fresu, Pellen, Marchand trio : « Condaghes », Silex, Choc de la Musique
- 1998 : Erik Marchand et le Taraf de Caransebes : « Dor », BMG, ffff Télérama, Choc de la Musique, R 10 de Répertoires
- 2001 : « Kan », chanteurs d'Albanie, de Sardaigne, de Galice et du Mali, fff Télérama
- 2004 : Les Balkaniks : « Pruna », Harmonia Mundi, fff Télérama
- 2004 : « Before Bac'h » Erik Marchand vs Rodolph Burger, Dernière Bande
- 2006 : « 1 2 3 4, Unu daou tri chtar » Quartet Erik Marchand, Innacor

### Productions artistiques :

- 1996 : « Nicolae Guta, la grande voix tzigane d'aujourd'hui », Silex. Grand prix de l'Académie Charles Cros 1996
- 1996 : « Virgil Muzur, grand maître du violon roumain » ; Auvidis  
(en préparation) : « Mircea Ardeleanu, grand maître du cymbalum »  
(en préparation) : « L'Ensemble de Mallakaster, polyphonies d'Albanie »  
(en préparation) : « Viorel Tajkuna, le nouvel accordéon serbe »  
(en préparation) : « Anthologie de l'accordéon roumain »

### avec Innacor :

- Hasan Yarim Dunya (P.D.G./Innacor)
- Norkst
- Izhpenn12
- Réédition de Nicolae Guta
- Elektridal KBA#3

### Conseils artistiques :

- 1993 : « Gwerziou et chants de Haute voix », France 3 Ouest
- 1996 : « Dibenn », An Naer
- 1997 : Les Yeux Noirs, « Izvoara », EMI

- 1999 : Nolùen Le Buhé « Komz a Raer Din... », Prix Coop Breizh
- 2001 : Tan Ban Ti, « Dilhad Sul »

### Direction artistique, au sein de l'association Paotred an Dreujenn Gaol :

- 1990 : « Krachno, musique populaire bulgare », Silex /P.D.G.
- 1993 : « Le taraf de Caransebes », Silex/P.D.G. Choc de la Musique 1993
- 1994 : « Kompania Takis Loukas, musique populaire d'Epire », Silex/P.D.G.  
(en préparation) : « Orkestar Kavadarci », Macédoine

### Compilations :

1988 et 1989 : 1ère et 2ème Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire, P.D.G. / 1993 : « Kleg Live », Le Ciré Jaune / 1995 : « L'empreinte des Celtes », Silex et « Blues de France », Silex / 1998 : « World Fusion/Métissages », Silex / 2000 : « Tous les étés du monde », BMG/ARTE, Mille métiers mille chansons, Dastum 2007, France : une anthologie des musiques traditionnelles, 2009, etc...

### Participation à des albums :

1997 : « Christian Duro, sonneur fisel », « JO.FE.RO », Escalibur / 1999 : « Ar Roue Stevan », Roland Becker, et l'orchestre national breton, l'Autre Distribution ; « Kan ha Diskan avec Yann-Fañch Kemener, Coop breizh 1999 "Celtic procession" de Jacques Pellen, Naïve ; « An devezh 'ba Krec'h Morvan avec Marcel Guilloux, Coop Breizh 2004, Manuel Kerjean, « Grands interprètes de Bretagne », Dastum 2008.

### Films télévisuels :

1988 : « Gwerz » (26') de Jean-Charles Huitorel, Arc Bretagne / 1994 : « Trois voix pour un chant : la gwerz » (52'), d'Alain Gallet, Lazennec Production / 1996 : « Blues d'en France » (52'), d'Yves de Peretti, Bleu Krystal Media et « Wrens and Pipers » (« de Souffle et de Roseaux ») (52'), de Gei Zanzinger, Constant Spring Production / 2004 : « Melezour ar gwerziou », de Corentin Pichon / 2006 : « Before Bach » de Roland Thépot, France 3 Ouest, 26', Marsel Guilloux : Ur paotr plaen, de Sebastien Le Guillou 2011

Ainsi que de nombreuses participations à des films, reportages, ou émissions télévisées pour FR3, la Sept, Arte, TV5, Planète, TVR... ou à des émissions radiophoniques pour France Culture, France Inter, RFI, France Musique, RBO, Radio Armorique, WDR, SDR, Radio Canada, RAI, différentes radios roumaines.