



FORMATION PROFESSIONNELLE **KREIZ BREIZH** **AKADEMI**

Direction pédagogique Erik Marchand

APPEL À CANDIDATURES
4 ÈME COLLECTIF
du 14 octobre 2011 au 17 février 2013

CHANTEURS DE TOUS STYLES MUSICAUX

(musiques traditionnelles, amplifiées, lyriques...)

INSTRUMENTISTES

(luth à long manche, percussions, harmonium indien, contrebasse...)



Le 3ème collectif KBA avec Ibrahim Maalouf - crédit photo Eric Legret

Présentation générale

Créé en 2003, Kreiz Breizh Akademi (KBA) est un programme de formation professionnelle musicale se déroulant sur le territoire du centre-Bretagne, destiné à de jeunes musiciens âgés de 20 à 30 ans.

La spécificité de la Kreiz Breizh Akademi réside dans le fait qu'elle s'appuie sur la **transmission des règles d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) et sur la musique populaire bretonne. La langue utilisée dans les formes chantées est la langue bretonne dans ses variantes locales (celle du kan ha diskan et des gwerzioù).**

Kreiz Breizh Akademi propose une formation théorique et pratique sur 16 mois (en discontinu).

3 collectifs ont déjà été créés : Norkst (tous instruments), Izhpenn 12 (priorité donnée aux cordes) et KBA 3 (électriques et cuivres).

Cette 4ème édition de Kreiz Breizh Akademi travaillera plus particulièrement sur le chant.

Objectifs

- Acquérir et maîtriser les techniques musicales basées sur l'entendement modal.
- S'approprier des techniques vocales et instrumentales propres aux musiques modales.
- Développer ses aptitudes à la composition, aux méthodes d'arrangement et aux jeux d'ensemble.
- Apprendre les techniques de la scène
- Maîtriser l'environnement juridique et professionnel des métiers de la musique afin de gérer au mieux l'évolution de sa carrière.
- Favoriser l'employabilité de «nouveaux entrants» sur le marché du travail.
- Contribuer à la construction d'une identité professionnelle lisible.

Public

Chanteurs de tous styles musicaux (musiques traditionnelles, amplifiées, lyriques...)

Instrumentistes, de préférence également chanteurs (instruments pressentis : luth à long manche, percussions, harmonium indien, contrebasse... tout instrument accompagnant la voix dans les cultures innovantes ou traditionnelles)

Les stagiaires devront avoir un niveau de pratique professionnel ou confirmé.

Pré-requis

Les exigences de constitution du collectif reposent notamment sur l'âge (de façon générale pour Kreiz Breizh Akademi : entre 20 et 30 ans. **Spécialement pour ce collectif dont le travail sera basé sur le chant, les candidatures pourront être prises en compte jusqu'à 35 ans**), la technique musicale avérée, une expérience en collectif, un engagement prévisionnel du futur stagiaire (disponibilité sur 36 mois).

Programme pédagogique

Une formation théorique et pratique sur 16 mois : la formation alterne sessions pédagogiques (apport théorique et pratique) et sessions de pratique collective dirigées (mise en application). Ceci de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale en collectif.

Ce cycle est complété par un voyage d'étude d'une durée de 12 jours, à l'étranger, auprès d'une institution

musicale ou d'un professionnel reconnu dans les musiques modales du pays.

Au total : 410 heures de formation (programme en annexe)

Au-delà des sessions, la formation KBA demande un investissement tout au long de l'année (travail personnel, appropriation des répertoires, travail technique de la voix...)

Les intervenants pressentis

Sous la direction pédagogique d'Erik Marchand, des artistes du monde entier interviennent dans le cadre de la Kreiz Breizh Akademi.

Chanteur et clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle. Entre recherche et expérimentation, il participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation... Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne.

D'autres formateurs interviendront. Au-delà de leur expérience pédagogique reconnue, ils ont pour compétences la maîtrise de la culture, de la musique populaire bretonne et d'autres régions du monde où l'entendement modal est couramment pratiqué : Yann Fanch Kemener, Fawaz Baker, Giovanna Marini, Christophe le Menn, Svetlana Spajic, Keyvan Chemirani, Zad Moulta...

Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires d'envisager leur développement de carrière : Martine Laudrain, Bertrand Dupont, ...

Modalités pratiques

Effectif : 12 stagiaires maximum

Dates : La formation se déroulera en discontinu du 14 octobre 2011 au 17 février 2013.

Un planning de la formation sera fourni aux stagiaires sélectionnés en amont de la formation.

Lieux de la formation : La formation s'inscrit sur le territoire du Centre Bretagne.

Elle est accueillie à La Grande Boutique de Langonnet (Morbihan) pour les sessions longues (salle de répétition, hébergement et restauration possibles sur place) et par diverses communes du Centre Bretagne (Poullaouen, Rostrenen, Spézet, St Nicodème, Lanrivain, Glomel, Trémargat, St Hernin, Mellionec...) pour les sessions courtes.

Dans certains cas, les sessions pourront se dérouler plus largement dans la région Bretagne (Dinan, Rennes, Guingamp, Brest...).

Nombre d'heures : 420 heures de formation théorique

Coût de la formation : 6 897 € par stagiaire

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, **différentes prises en charge peuvent être envisagées selon votre situation personnelle**. Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier, **notre objectif ayant toujours été de permettre aux musiciens de se former sans que cela leur coûte directement**. Contactez nous pour que nous puissions faire le point ensemble !

Candidatures

Les candidats seront pré-sélectionnés sur dossiers de candidature (fiche d'information complétée, CV ou biographie, lettre de motivation, enregistrement) **à envoyer avant le 11 mars 2011** examinés par le responsable pédagogique de la formation, Erik Marchand.

Les candidats retenus seront ensuite départagés lors d'une audition-entretien qui se déroulera en Centre-Bretagne avec Erik Marchand.

A l'issue des auditions 12 stagiaires maximum seront retenus.

Et après la formation...

La période de professionnalisation

Après le travail mené auprès des trois précédents collectifs, Drom sait d'expérience que les musiciens ont envie de mettre en pratique les connaissances acquises à l'issue de la formation.

Pour ce faire, Drom prévoit 2 périodes à l'issue de la formation.

Totalement déconnectées du dispositif de formation, ces périodes ultérieures visent à permettre un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Période de création

- 8 jours de résidence de travail afin de construire un répertoire de concert d'une durée approximative de 75mn
- la possibilité de s'essayer à différentes scènes régionales via des répétitions ouvertes au public
- 8 jours pour l'enregistrement d'un disque

Diffusion : 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle

« Innacor », maison de production du Centre Bretagne permet de poursuivre le travail de création réalisé par une professionnalisation proposant la réalisation de concerts répartis sur deux ans.

Compagnonnage professionnel

A l'issue du cycle, les musiciens qui développent leur projet musical pourront être accompagnés par DROM, sous réserve d'acceptation en Assemblée Générale de l'association : soutien à la création de projet et à la professionnalisation (conseil, suivi administratif, montage de dossier de demande de subvention, gestion des contrats et salaires, etc)

Renseignements et inscriptions :

Nathalie Miel, chargée de la formation professionnelle :
nathalie.miel@drom-kba.eu / 06 80 35 48 58 / 02 98 33 95 47

Tangi le Boulanger, chargé d'administration :
tangi.leboulanger@drom-kba.eu / 02 98 33 95 47

c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039 29210 Brest cedex 1
www.drom-kba.eu